

مجلة

ل ك م ت ه ا

التخصصية المصرية

أين اختفى عملاق التكنولوجيا
العربي؟.. رحلة البحث عن شركة صخر

هل الرجل حيوان؟.. كتب تكشف
سيكولوجية التعامل مع الرجال

مي زيادة وجبران.. قصة حب
خلدتها الرسائل دون لقاء

كيف كانت الموسيقى في مصر
القديمة؟.. رحلة في أعماق التاريخ

أغدا ألقاك؟.. هل ظلمت الأغنية
شاعرها السوداني الهادي آدم؟

يونيو 2023

العدد الأول

مجلة ثقافية تصدرها المؤسسة
العربية للإعلام والثقافة



فريق العمل

التصميم

أمانى هشام
رضوى عوض

[f](#) [@](#) [t](#) [v](#)
kelmetna.org

رئيس التحرير:

أميرة سيد أحمد

مديرا التحرير:

نادية البنا
رضا الشويخي

رئيس مجلس إدارة المؤسسة:

د. يسر فلو كس



كلمة رئيس مجلس إدارة المؤسسة

كلمة رئيس مجلس إدارة المؤسسة

مصر التي في خاطري

فالانتماء الوطني اصطلاحًا: هو الانتساب الحقيقي من الشخص لوطنه فكريًا من خلال التصرفات والأفعال، وقد يوصف أو يُعبر عنه بالجنسية؛ لأن الانتماء الوطني يركز على أساس فكرة التبادل بين الفرد والدولة في الحقوق والواجبات، مما يؤدي إلى إحساس روجي لدى الشخص أو المواطن بالرغبة في الانتماء إلى هذه الدولة قولًا وفعلاً، ونصرتها والدفاع عنها بكل ما يملك.

ومن أشكال الانتماء للوطن:

- 1- المحافظة على نظافة الطرقات والأماكن والمرافق العامة.
- 2- التشارك والتطوع في الأعمال التطوعية والخيرية التي تقوم على خدمة المجتمع.
- 3- الالتزام بالقوانين الموجودة داخل الوطن والضوابط السلوكية.
- 4- الانضباط والالتزام وعدم الاستهتار في العمل.
- 5- الالتزام بأسلوب الحوار والتفاهم الواعي المفيد في حلّ المشكلات والخلافات التي تقع بين أفراد الوطن وجماعته.
- 6- احترام العادات والتقاليد والأعراف الموجودة داخل الوطن.
- 7- الالتزام بالإشارات الوطنية والدلائل الوطنية، كالنشيد الوطني، والعلم، وكل ما يدرج تحت هذه الرموز.
- 8- الاعتزاز والفخر بالوطن، واسمه، ورموزه، داخل الوطن وخارجه.
- 9- مشاركة أفراد الوطن بأفراحهم، وأحزانهم.

إن العلاقة بين البناء الاجتماعي والثقافي والتنمية المستدامة علاقة عضوية ومتبادلة التأثير، فالبناء الاجتماعي هو أحد الأعمدة الرئيسة الذي تدور حوله عمليات التنمية المستدامة، وبالثقافة يصنع الإنسان القيم الفكرية والروحية والمادية، ويترجم فلسفته إلى أنماط سلوكية ومواقف حياتية، فبغير الثقافة تبقى الموارد البشرية والطبيعية مجرد خامات أولية غير موظفة لصالح الإنسان والمجتمع؛ فالتنمية الاجتماعية والثقافية مترابطتان ومتلازمتان من أجل تحقيق حياة اجتماعية أفضل للفرد والمجتمع.

علي مدار 50 عامًا، ومن خلال قراءة د. جمال حمدان للشخصية المصرية هناك تحولات حدثت للشخصية المصرية، لكن ستظل مصر بشعبها وقياداتها القوية هم الدرع الواقي فكلما زاد الوعي والعلم والبناء من خلال إستراتيجية قوية 2030 سنصل لشخصية مصر في الجمهورية الجديدة.

يقول جمال حمدان في كتابه وصف مصر عن الشخصية المصرية، من الصعب أن نجد بلدا يخضع في ملامحه لقانون التدرج كوجه مصر، فإذا كان التجانس هو قانونه الأول، فإن التدرج قانونه المكمل، أو فلنقل إنه التجانس في تدرج أو التدرج داخل التجانس، ومن هنا نجد أن البعد الجغرافي، التاريخي، السياسي، السيكولوجي، الأنثروبولوجي، الاجتماعي، كلا من منهجه الخاص، هما المقومات الأساسية التي شكلت الشخصية المصرية قديما وحديثا، وقد ركزت معظم الدراسات على أحد المتغيرات، وأرجعت إليها خصائص وسمات الشخصية المصرية فقال جيمس هنري برستيد في كتابه فجر الضمير:

«فانوار الأخلاق في مصر القديمة (التي يكثر من الوصايا بالعلم»

، وقال والاس بادج:

«نحن في ساحة إر فود فاسمه حتى نصل إر فود المستوى الرفيع من الحضارة»

ومنذ السبعينيات وصولا للجمهورية الجديدة هل حدثت تغيرات على الشخصية المصرية من الطيبة والتسامح والصدق وحب العمل والتعامل مع الأزمات بالسخرية حتى يكون عنده حالة من الرضا.

كل ذلك يكشفه مجال علم النفس، الذي يعد واحدا من أهم العلوم الاجتماعية، ومن أكثرها تأثيرا في كثير من مناحي الحياة المعاصرة وفي هذا الوقت الذي يضرب فيه الفكر في مصر ويضطرم بحثا عن شخصيتها ودورها الإنساني والحضاري فإننا في حاجة إلى فهم كامل لوجهتنا، لكياننا ومكانتنا، إلى إمكانيتنا وأيضا لنقائضنا ونفائضنا، بلا تحرج ولا تحيز أو هروب».

من نحن ما هي الشخصية المصرية؟ وكيف تؤثر سيكولوجية الإنسان على شخصيته ويتأثر بها المجتمع؟ هل هناك سمات لتفرد في الشخصية المصرية، وما هي؟

إن الإعلام وسيلة اتصال مهمة تستخدم في المجتمع وتظهر أهميته في صيانة مقومات الشخصية المصرية، وتشجيع ودعم القيم الأصيلة مثل الولاء والانتماء والتسامح مع الآخرين، وتنمية الذوق العام، وإعادة الحياة لمنظومة الأخلاق وتربية الفرد.

وباختصار هناك قيم على الإعلام دعمها لإعادة بناء الشخصية المصرية وهي القيم السلوكية والقيم الاجتماعية والقيم المعرفية والقيم الاقتصادية والقيم السياسية، لدينا أنواع من الخطاب لبناء الإنسان المصري الجديد مثل: الخطاب السياسي، الخطاب الديني، الخطاب الإعلامي، الخطاب الثقافي والفني، الخطاب التعليمي، واستخدام هذه الأدوات لن يكلف الدولة أكثر مما هي تدفعه فعليا، وإنما فقط إعادة توجيه الموارد لخدمة قضايا أكبر من المصالح الضيقة لكل فرد من الأفراد أو مجموعة من أصحاب المصالح، إضافة إلى التركيز على النماذج الإيجابية في المجتمع وتبنيها، وكل هذه القيم على الإعلام أن يدعمها من خلال استراتيجية تحكم الأداء وتكون شديدة الوضوح.

أهلينا



تراث الأقصر بين العيش الشمسي

والتحطيب.. أسرار منذ الفراعنة

أمينة أحمد

«الأقصر بلدنا بلد سواح فيها الأجانب تتفسح، وكل عام وقت المرواح بتبقى مش عايزة تروح وتسيب بلدنا». كلمات الشاعر الكبير فتحي قورة التي تتردد في مسامع كل زائر لمحافظة الأقصر بصوت الراحل محمد العزبي، واستحضارًا لتلك البهجة تصطبكم مجلة كلمتنا في رحلة قصيرة لاستعراض أهم ملامح تراث الأقصر.

الزي الأقصري

تشتهر الأقصر منذ القدم وحتى هذه اللحظة بالزي الأقصري المميز، وعلى الرغم من التطور الذي تشهده الموضة حول العالم إلا أن النساء في الأقصر مازلن متمسكات بملابسهن الشعبية وهي «الجرار» خاصة النساء النوبيات، وهو الزي الذي ارتدته السيدة هاجر زوجة سيدنا إبراهيم لتمسح آثار أقدامها بعد المشي لكي لا يتبعها أحد.

كما توجد أنواع أخرى من الملابس تشتهر بها مدينة الشمس مثل الجبة والقناع، وأيضًا من أشهر أشكال الزي الأقصري «الجرة»، الذي ترتديه نساء الأقصر خاصة في مدينة إسنا، وهو عبارة عن زي طوله 3 أمتار يغطي المرأة ويتميز باللون الأسود.

التحطيب

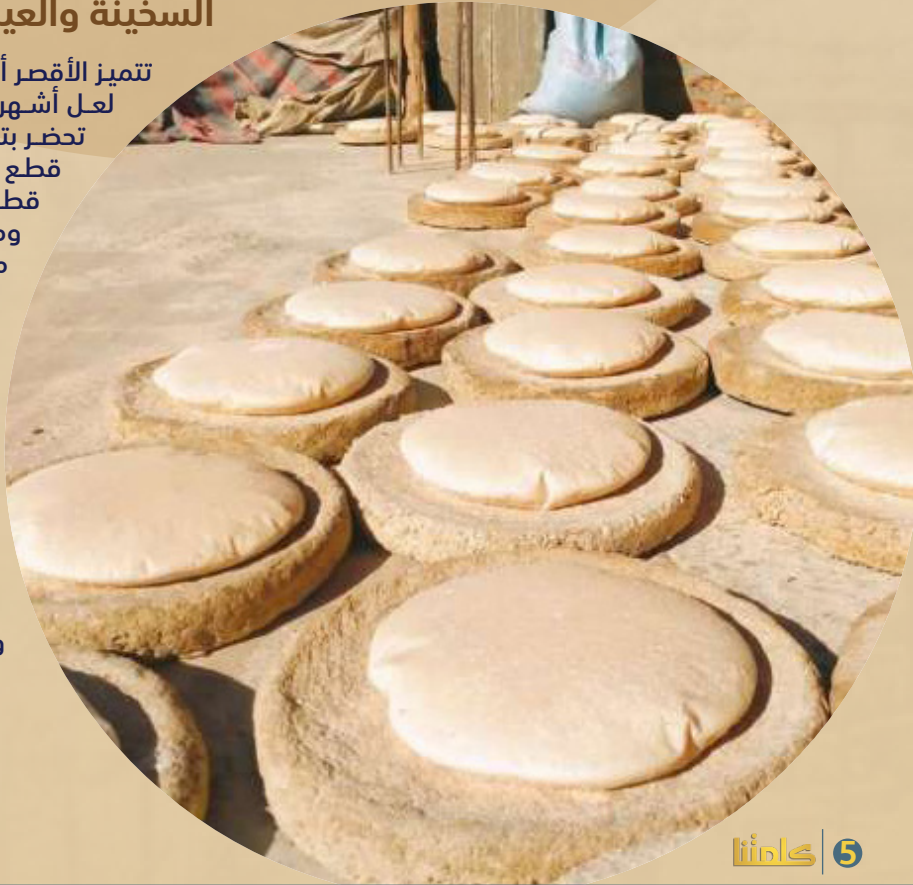
يعتبر فن التحطيب أو كما يسمى الرقص بالعصا أحد أشهر أشكال التراث الأقصري الذي مازال يُقدم حتى هذه اللحظة، فهذا الفن موثق على جدران معبد الكرنك في الأقصر، حيث عُرفت به مصر القديمة وكان يستخدم آنذاك كأحد أنواع الفنون القتالية، لكنه أصبح اليوم رمزًا من رموز الاحتفالات الشعبية.

السخينة والعيش الشمسي

تتميز الأقصر أو مدينة الشمس بعدد من المأكولات المختلفة، لعل أشهرها العيش الشمسي أو الزعفان والسخينة التي تحضر بتحمير الثوم في السمن البلدي ومن ثم يوضع قطع البصل الصغيرة حتى يتم تسويته، ثم تضاف إليها قطع الطماطم والتوابل حتى يتم تسبيكها جيدًا، ومن ثم تضاف إلى هذه المكونات شوربة اللحم مع قطع من اللحم، كما تشتهر مدينة الشمس أيضًا بالفول المخلوط بالزيت الحار، أما عن أشهر المشروبات الأقصرية فهي البوظة والدوم.

الأشغال اليدوية

تعتبر الأشغال اليدوية إحدى أهم أشكال التراث الأقصري التي حُفرت على جدران المعابد وما زالت قائمة رغم مرور السنوات والتطور التكنولوجي الذي يشهده العالم، حيث تشتهر الأقصر بمختلف الحرف اليدوية، مثل الفخار وصناعة الخزف الصيني وسعف النخيل والسجاد والكليم، فضلًا عن صناعة الخوص ورسم الحنة.



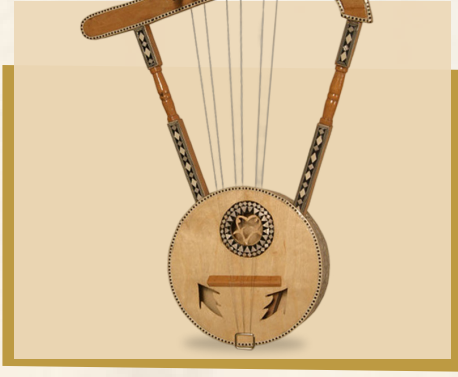
أمجد بلادنا



كيف كانت الموسيقى في مصر القديمة؟.. رحلة في أعماق التاريخ

أمينة أحمد

عُرفت مصر القديمة بأسرارها وخبائها الممتعة التي تُذهل العالم، فقد تعلقوا بالفن والموسيقى واللحن، فالنقوش والرسومات على جدران المعابد والمقابر هي خير دليل على ذلك، فتروي لنا تلك النقوش دكايات مصر القديمة، وتصور لنا العازفين وهم يحملون آلات من صنع أيديهم ويؤدون عروض موسيقية كان يحضرها الكبراء. ففي السطور التالية تأخذك مجلة "كلمتنا" في رحلة نحو مصر القديمة للتعرف على أشهر الآلات الموسيقية فرعونية المنشأ.



آلة الكنارة - آلة السمسمية

عُرفت هذه الآلة في مصر القديمة، فقد استخدمها فذراعاً آلة الكنارة يتميزان في الغالب بنقوش وزخرفات معينة تميزت بها مصر القديمة، كما تستخدم هذه الآلة حالياً في إحياء مناسبات منطقة قناة السويس، ليمتد هذا التراث وينتشر إلى مناطق ساحلية عربية أخرى.



آلة الجنك - الهارب

هي آلة وترية تعد من أقدم وأشهر الآلات فرعونية المنشأ، فهي عبارة عن صندوق مصنوع من الخشب مصوت، استخدمه القدماء المصريين في الموسيقى والعزف منذ أوائل الأسر الفرعونية، وبمرور الزمن انتشرت آلة الجنك حتى وصلت إلى أوروبا وذلك في العصور الوسطى، كما قررت أوروبا إدخال بعض التعديلات على تلك الآلة الفرعونية لتضفي لها طابع خاص بها.

الدفوف

تعد الدفوف من أشهر الآلات الموسيقية فرعونية المنشأ، فهي عبارة عن إطارات خشبية تتخذ أشكالاً مختلفة، كانت تستخدم في مصر القديمة للرقص والغناء، وتعد من أشهر ما نُقش على جدران المعابد والمقابر.



آلة الليرا والمزمار

كان لآلة الليرا دور مميز في الموسيقى الشعبية القديمة في الرقص والغناء، بالإضافة إلى آلة المزمار التي تعطي نغمة مميزة اشتهرت بها مصر القديمة وصولاً إلى هذه اللحظة، فكانت تستخدم مع انحاء عازفيها إلى الخلف وراقص الأخرين على أنغامها.



آلات الإيقاع

تعد آلات الإيقاع واحدة من أقدم وأشهر الآلات الموسيقية في مصر القديمة، وتختلف أنواعها بين المصفقات المعدنية والأخرى الخشبية، التي تصدر صوتاً مميزاً عند القرع عليها.



«سر اللون الأزرق» الأول من نوعه في التاريخ.. ابتكار مصري قديم

أمينة أحمد

يكمن سحر اللون الأزرق وجماله في صفائه الهاديء الجذاب، حيث يمتلكه أهم رموز الطبيعة الخلاقة وهما السماء والبحر، فيحمل السلام والنقاء بين طياته، باختلاف درجاته الزاهية الفاتنة، لكن هل سألت نفسك يوماً عن السر وراء ذلك اللون الساحر والخلاق؟.. إليك حكايته.

السر وراء اللون الأزرق

قبل آلاف السنين، احتل اللون الأزرق مكانة خاصة لدى المصريين القدماء، فنظراً لأهمية الفنون آنذاك، ولرغبتهم دوماً في التفرد والإبداع، بحثوا كثيراً عن صبغة ملونة دائمة لتزين بها الفنون الزخرفية، ففي حوالي عام 2200 قبل الميلاد، اخترع المصريون اللون الأزرق، الذي اعتبر أول صبغة صناعية ملونة في التاريخ.

حيث قاموا بطحن الحجر الجيري ممزوجاً بالرمل ومعادن أخرى تحتوي على النحاس مثل الأزوريت والمالاكيت، ثم انتقلوا إلى مرحلة التسخين التي تمت عند درجة حرارة تتراوح بين 1470-1650 درجة فهرنهايت، حتى تم إنتاج زجاج أزرق قاتم، يتم طحنه من أجل أن يتسم بالقوة والسماكة، عن طريق خلطه ببياض البيض وأحياناً أشياء أخرى لتصنيع طلاء طويل الأجل.

قدس الفراغنة الأزرق

تعلقت مصر القديمة باللون الأزرق، واعتبرته رمزاً لها وجزءاً متأصل منها، حتى أصبح يعبر عن الحضارة المصرية، حيث زُينت به مقابر الفراغنة، واستخدم في طلاء الخزف والتماثيل.

وصولاً إلى أرجاء الإمبراطورية الرومانية، حتى نهاية العهد الإغريقي الروماني، حيث بدأ استخدام سبل أخرى جديدة لإنتاج اللون الأزرق الساحر، ولعبرية الفراغنة في الابتكار والإبداع، اكتشف علماء الآثار عام 2006، إن اللون الأزرق الذي لا يظهر بصورة صريحة، يتوهج عند تسليط أضواء الفلورسنت عليه، الأمر الذي يدل على أن تلك الصبغة المدهشة تنبعث منها أشعة تحت حمراء، مما جعل المؤرخين تتيقن أن الأزرق هو لون القطع الأثرية القديمة.

رحلة الأتراميين نحو الشهرة

بعد وقت طويل بدأ اللون الأزرق يشتهر باسم "اللازورد" وهو يعني "الأزرق الحقيقي"، حيث استخدم كصبغة لأول مرة في القرن السادس، في اللوحات البوذية في باميان بأفغانستان، كما أعيدت تسميته ليصبح "أتراميين" والذي يعني "ما وراء البحر"، ثم بدأت رحلة الأزرق نحو الشهرة، حيث بدأ يُصدر إلى أوروبا عن طريق التجار الإيطاليين خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر.

ولعراقة اللون وسحره الجذاب، أصبح مطلب فنانى أوروبا في العصور الوسطى، أما السبب الذي يرجع وراء استخدامه من قبل الأثرياء فقط، هو قيمته الثمينة باعتباره من الألوان النادرة آنذاك، التي تمثل الملكية والرقي، الأمر الذي دفع "يوهانس فيرمير" صاحب لوحة "الفتاة ذات القرط اللؤلؤي"، إلى غرق عائلته في الديون، من أجل شراء اللون الأزرق الذي زين به جزء من وشاح رأس الفتاة في لوحته الشهيرة.

حتى اخترع كيميائي فرنسي بعد زيادة ثمن اللون الأزرق، ألترا ماين صناعي عام 1826، ليسمى في النهاية "الألترا ماين الفرنسي" نسبة له، وصل الأزرق إلى الصين، حيث استخدمته في أطباق البورسلين بنقوش مميزة وتلوين الزخف والمجهورات به، ثم تم اكتشاف نسخة منه تعتمد على الألومينا الأنقى، بواسطة الكيميائي الفرنسي "لوي جامعة تينار" عام 1802.

لتبدأ فرنسا في إنتاجه، حيث استخدمه رسامون عدة بدلاً من ذلك الباهظ، ومن بينهم: فان جوخ وأوجست رينوار وغيرهم من الفنانين، وتوالت الاختراعات وإنتاج الأزرق، حتى ظهرت صبغة "الأزرق النيلي" من نبات يسمى "النيلة الزرقاء"، حيث أنتج في العالم أجمع، وساهم في ازدهار تجارة المنسوجات الأوروبية في القرن السادس عشر، حيث أستخدم لصبغ المنسوجات لتشبه في النهاية لوحة فنية.

حتى اخترع كيميائي فرنسي بعد زيادة ثمن اللون الأزرق، ألترا ماين صناعي عام 1826، ليسمى في النهاية "الألترا ماين الفرنسي" نسبة له، وصل الأزرق إلى الصين، حيث استخدمته في أطباق البورسلين بنقوش مميزة وتلوين الزخف والمجهورات به، ثم تم اكتشاف نسخة منه تعتمد على الألومينا الأنقى، بواسطة الكيميائي الفرنسي "لوي جامعة تينار" عام 1802.

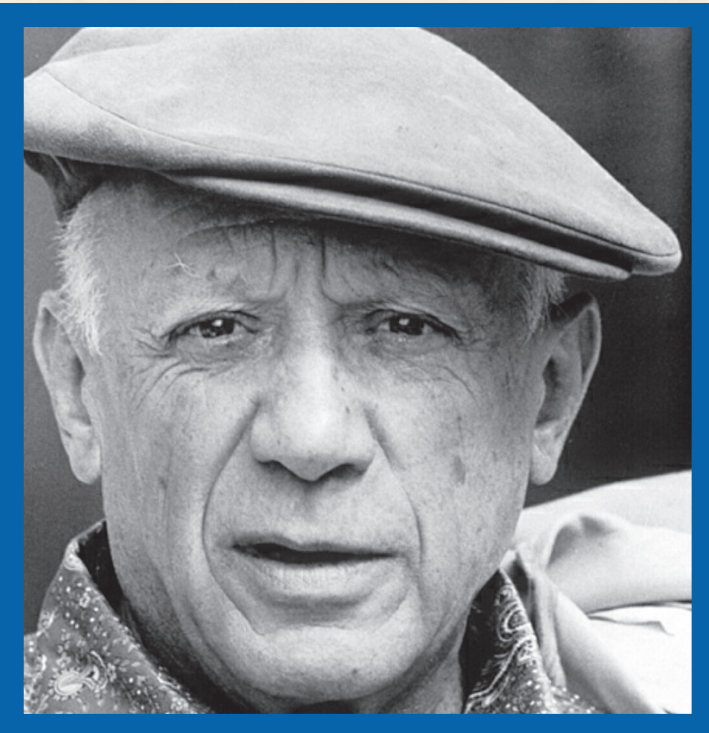
لتبدأ فرنسا في إنتاجه، حيث استخدمه رسامون عدة بدلاً من ذلك الباهظ، ومن بينهم: فان جوخ وأوجست رينوار وغيرهم من الفنانين، وتوالت الاختراعات وإنتاج الأزرق، حتى ظهرت صبغة "الأزرق النيلي" من نبات يسمى "النيلة الزرقاء"، حيث أنتج في العالم أجمع، وساهم في ازدهار تجارة المنسوجات الأوروبية في القرن السادس عشر، حيث أستخدم لصبغ المنسوجات لتشبه في النهاية لوحة فنية.

اشتهر الأزرق النيلي بشكل كبير في إنجلترا، حيث استخدم في صبغ المنسوجات والملابس، حتى استبدل بأخر صناعي عام 1880، الذي يستخدم حالياً في صناعة الجينز الأزرق.

استخدم بابلو بيكاسو بصبغة الأزرق البروسي -أحد إنتاجات اللون الأزرق، بالإضافة إلى فنان الطباعة الخشبية اليابانية "كاتسوشيكا هوكوساي" في لوحاتهم الفريدة، حتى عام 1842 اكتشف عالم الفلك السير "جون هيرشل"، أن الأزرق البروسي حساس للضوء، فأعتبر لون عبقرى من أجل صناعة نسخ من الرسومات.



حتى اعتبر اكتشافه كنز للمهندسين المعماريين، حيث استطاعوا إنتاج نسخ من مخطوطاتهم والتصميمات المختلفة، التي تسمى حالياً بـ "الطبعة الزرقاء"، توالت السنوات وازدهرت صناعات اللون الأزرق، حتى وصل إلى القرن الـ 21، بتدرجات ساهرة مبهرة، تضيء على قلبك الهدوء والسلام، فأصبح يستخدم حول العالم فشتى مجالات الحياة، ولازال يحتفظ برونقه الملكي وجاذبيته ونقائه.





تعليم المرأة

كانت بعض النساء المصريات قديما تحظى بفرصة التعليم، بل كان بعضهن يتولى مناصب سياسية ودينية، فكانت بعض الآلهة محور عبادة الناس ولها العديد من المعابد، وأيضا المرأة كانت تشغل العديد من المناصب الدينية والدرجات الكهنوتية.

الحياة الاقتصادية

كانت المرأة المصرية لها دورًا فارقًا في الحياة الاقتصادية، فقد شاركت في الحرف اليدوية وأعمال الزراعة والتجارة، كما كان لبعض النساء مزارع ومنازل خاصة بهن.

الملكة المصرية

تولت المرأة المصرية مناصب الحكم قديما، مثل الملكات "حتشبسوت، نفرتيتي، كيلوباترا"، وعلي الرغم من وجود هذه الأمثلة إلا أن حقوق المرأة ودورها اختلف بين الفئات الاجتماعية المصرية، فكانت المرأة النبيلة والملكية تتمتع بحقوق في المجتمع المصري، بينما المرأة الفقيرة فحقوقها وفرصها محدودة جدا، لكن في النهاية المرأة المصرية كان لها دورا واضحا ومفعالا في جميع جوانب الحياة المصرية القديمة.

المرأة في مصر القديمة.. كيف برعت في دورها من الملكة إلى ربة المنزل؟

أماني فريد

دور المرأة في الحضارة المصرية القديمة كان له أهمية كبيرة، حيث لعبت دورا مؤثرا في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، بجانب رعايتها لأسرتها وبيتها.

من خلال مجلة **كلمتنا** نبرز دور المرأة في جوانب الحياة المختلفة في الحضارة المصرية القديمة.

المرأة في الأسرة

كانت المرأة في الأسرة تلعب دورا مهما، فهي محور رئيسي داخل الأسرة، كما كان لها الحق في الحصول على الممتلكات الخاصة بها وأيضا حرية اختيار الزواج والطلاق.



أهلنا



«الاصيمة» أشهر أكالات سيناء منذ

قدوم سيدنا موسى عليه السلام

التراث السيناوي.. كيف أبدع أهلها في الأزياء والمأكولات؟

أسماء هنداي

تتميز كل محافظة من محافظات مصر بتراث وعادات خاصة بها تتوارثها الأجيال الأخرى عبر الزمان، ويتمسكون بها رغم حداثة العصر، واستطاعوا المواءمة بين القديم والجديد، والتراث السيناوي يتمتع بمكانة خاصة في الوجدان المصري بفضل ما تحمله أرض سيناء من معان سامية في الثقافة المصرية؛ فهي معبر الأنبياء، ومزار للعديد من السياح من جميع أنحاء العالم، وشهدت العديد من الحروب في التاريخ المصري، وفي السطور التالية ترصد لك مجلة كلمتنا أبرز ملامح تراث سيناء.

الثوب البدوي السيناوي

بالرغم من التطور التكنولوجي الذي نعيشه في كافة نواحي حياتنا، إلا أن أبناء محافظة سيناء يتمسكون بتراثهم وتقاليدهم، ومن أبرز علامات تراث سيناء الأصيل الثوب البدوي السيناوي الذي يعد سمة من سمات أهل سيناء، ذلك الثوب الذي يمكنك من خلاله معرفة كل قبيلة أو عائلة عن الأخرى، عن طريق شكل الثوب المزركش ولونه والذي شغل يدويا بشكل رائع، وأيضاً شكل غطاء الرأس والبرقع الذي ترتديه المرأة السيناوية، فلكل قبيلة ما يميزها عن القبائل الأخرى من حيث الشكل واللون. وثوب المرأة السيناوي له العديد من الأشكال التي تختلف طبقاً للفئة العمرية، فعلى سبيل المثال يتميز ثوب الأطفال والفتيات بأنه مزركش، بينما ثوب المرأة المتزوجة باللون الأحمر، أما المرأة المسنة والمطلقة والأرملة باللون الأزرق، بحسب دراسة بحثية عن التراث السيناوي لكamal الحلو، كما أن للثوب السيناوي أشكال متعددة فمنها ثوب المناسبات والأعياد والحج الذي يتميز بلون التطريز الفاتح، وثوب الماتم باللون الأزرق الغامق، وثوب الحامل الواسع والذي يتميز باللون الأشهب.

والثوب البدوي السيناوي يحمل بين طياته عراقية وتراث الماضي وأصالة تاريخ سيناء وتنوع بيئاتها، فيمكنك من خلال شكل الثوب معرفة الشخص الذي أمامك من أي بيئة في سيناء سواء كانت ساحلية أو صحراوية أو سهول و جبال، كما يمكنك من خلال الثوب والقناع معرفة المناسبة التي يذهب إليها هذا الشخص، فهو يعكس ثقافة المجتمع في سيناء، ليصبح أحد أهم علامات التراث السيناوي الأصيل.

المشغولات اليدوية

تعد المشغولات اليدوية من أهم الحرف التي تتميز بها معظم قرى سيناء، فهي تعبر عن التراث السيناوي من خلال لمسات فنية تحمل الأصالة والمعاصرة، والسيدات السيناويات يعتبرن أن المشغولات اليدوية جزء أساسي من التراث السيناوي وأحد أهم موروثاتهم، فهي ترتبط بالتراث والبيئة السيناوية، لذلك تبرع سيدات القبائل بتلك الحرف لتمييزها بطابعها الخاص ورسوماتها وعرز التطريز التي تشتهر بها.

وتعتمد العديد من السيدات في سيناء على المشغولات والصناعات اليدوية لتكون مصدراً أساسياً للحصول على دخل، بالإضافة إلى الحفاظ على التراث السيناوي، ومن أهم المشغولات اليدوية المميزة في سيناء التطريز بالخرز والخيط للملابس، تزيين الستائر والمفروشات، صناعة الكليم اليدوي



اللصيمة

يتميز التراث السيناوي بالعديد من المأكولات المميزة، خاصة الأكلات الشعبية التي أصبحت ميراثاً عريقاً لأهل سيناء ليصل الماضي بالحاضر، ومن أبرز وأشهر تلك الأكلات «اللصيمة» أو كما يطلق عليها في البادية «اللبة»، تلك الأكلة الموجودة منذ قدوم سيدنا موسى (عليه السلام)، وانتشرت «اللصيمة» لسهولة طهيها واحتوائها على العديد من القيم الغذائية المهمة، كما أنها ليست مكلفة، فهي عبارة عن ماء ودقيق مع ملح وذرة، ثم يتم عجن هذه المكونات ووضعها في النار، ويتم معه خبز قرص الملة، ثم يشوى العجر وهو البطبخ الصغير الذي لم ينضج أو الباذنجان بدلاً عنه فيتم تنظيفه ثم تقطع الطماطم ويضاف الفلفل البلدي ويتم عجن كل ذلك بالأيدي، ثم يُصب زيت الزيتون بغزارة، وتقدم ساخنة. وتمثل اللصيمة في سيناء عهداً وميثاقاً لمن أكلها ألا يخون، كما تقدم كنوع من الكرن للضيوف أو الغرباء أو من ضل الطريق ثم يقدم إليهم شاي أو قهوة، وتعد اللصيمة مضاداً حيوياً لاحتواءها على جميع الفيتامينات التي يحتاجها الجسم، كما أنها أيضاً خالية من الكوليسترول، ويوجد عدة أكلات أخرى يتميز بها المجتمع السيناوي والتي تطفى بطريقة على نار الحطب، ومن أبرزها: العصيدة، الجريشة، الفراش، الفسيخ المقلي.

التراث اللغوي السيناوي

يتميز أهالي سيناء بلهجة خاصة بهم توارثها الأجيال، تلك اللهجة التي تعكس خصائص وتفرد بيئتهم، لتصبح تراثاً لغوياً لهم، وبحسب خبراء التراث في سيناء، فإن لهجة أهالي سيناء شكل من أشكال اللغة العربية على النسق المصري، وتنقسم إلى ثلاث مدارس رئيسية، هم: اللهجة البدوية، التي يتحدث بها التجمعات البدوية مثل الشيخ زويد ورفح وبئر العبد، وذلك لتأثرهم بالبيئة الصحراوية. أما ثاني اللهجات فهي اللهجة العرايشية، ويتحدث بها أهالي مدينة العريش، وتحتوي على العديد من المصطلحات التركية، نظراً لاكتسابها أثناء فترة الحكم العثماني، بينما ثالث اللهجات اللهجة القاهرية، وسميت بذلك الاسم نتيجة تأثر أهالي سيناء بأهالي القاهرة أو غيرها من المحافظات بعد الاختلاط بهم.



امجادنا



«فن الزخارف».. من عصور ما قبل

التاريخ للحضارة الإسلامية

أمنية أحمد

اشتهر فن الزخرفة منذ عصور طويلة وعُرفت به الحضارة الإسلامية، فالزخرفة هي نوع من أنواع الفنون، تستخدم في العمارة أو تُجمل بها التحف والخشب والزجاج والجلود والورق، ويرجع ظهور الزخرفة إلى ما قبل التاريخ، فهو فن يدمج بين الجمال والروحية.

فن الزخرفة

عُرفت هذه الآلة في مصر القديمة، فقد استخدمها عُرفت الزخارف واشتهرت في عصور ما قبل التاريخ، فعندما كان الإنسان البدائي يعيش في كهوف زينت جدرانها بفن الزخارف، وذلك في شكل حيوانات وطيور وأشكال أخرى مستوحاة من البيئة التي كان يعيش فيها. وعلى الرغم من بدائية الحياة آنذاك إلا أن تلك الزخارف كانت تتميز بالجمال، وبمرور الزمن وظهور الإسلام، ارتبط فن الزخرفة بالحضارة الإسلامية وأصبح أكثر إتقاناً وجمالاً وروحية، وبعد أن كانت الزخارف تقتصر على اللوح الفنية فقط، أصبحت تستخدم في العمارة والصناعات التطبيقية وغيرها، وتطور هذا الفن بمرور الوقت فأصبح يتخذ أشكالاً مختلفة.. فما هي أشكال فن الزخرفة؟

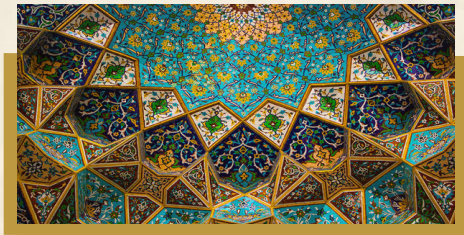
أشكال فن الزخرفة

يعد فن العمارة من أشهر أشكال فن الزخرفة، مثل تزيين واجهات الأبنية وقباب المساجد بالزخارف فضلاً عن أعمار المباني، وأيضاً سقف المتاحف والأبنية، وهو أشهر ما كان يستخدم فيه فن الزخرفة حتى تطور هذا الفن وتم استخدامه في صناعات أخرى.

ومن هذه الصناعات وأيضاً من أشهر أشكال فن الزخرفة، المخطوطات ومن أبرزها مخطوطات القرآن الكريم، كما تم استخدام فن الزخرفة في الصناعات التطبيقية مثل الأواني النحاسية والخزف والخشب، واستخدمت أيضاً الزخارف في الأعمال النسيجية والسجاد.. ولكن ما هي أنواع فن الزخرفة؟

الزخرفة الهندسية

هي عبارة عن أشكال هندسية مختلفة يتم استخدامها للنقش والرسم على اللوحات أو الأبنية، كالدائرة والمربع والمستطيل والمثلث وهكذا.



الزخرفة الكتابية

وهي عبارة عن استخدام الزخرفة في الكتابة مثل الخط العربي، والخط الديواني، وخط الجلي، والتي أيضاً قد تكون عبارة عن تداخل للحروف العربية.



الزخرفة النباتية والحيوانية

الزخرفة النباتية هي زخرفة مستوحاة من أوراق وسيقان وبراعم النباتات، وهي تستخدم في رسم الزهور وغيرها من أنواع الفنون، أما الزخرفة الحيوانية هي دمج أشكال مختلفة من الحيوانات والطيور مع بقية أشكال أخرى من الزخرفة لتكوين لوحة مميزة.





القانون

يعد القانون أشهر آلات التخت الشرقي، ورمز من رموز آلات الموسيقى العربية، فآلة القانون تتكون من حوالي ثلاثة دواوين ونصف الديوان، وبذلك فهي تستطيع تغطية كافة مقامات الموسيقى العربية، وبحسب اسمها فهي تعد الدستور أو القانون لآلات التخت الشرقي.

الناي

يعد الناي بنغمته العذبة من أهم تراث الموسيقى العربية، فهو آلة موسيقية هوائية، كما تصنع آلة الناي من نبات القصب البري، الذي هو عبارة عن قصبة جوفاء، ومفتوحة الطرفين، وعرف الناي بشكل كبير في مصر القديمة كما نُقش على جدران المعابد الفرعونية، ليعد بذلك من أعرق آلات التخت الشرقي.

العود

كلمة العود تعني الخشب، وهو آلة موسيقية عربية عريقة، فالعود له خمسة أوتار ثنائية ويمكن للعازف أن يضيف وتر سادس إذا شاء، وتشتهر الدول العربية بصناعة هذه الآلة نظراً لتاريخها الكبير منذ قرون عديدة، فآلة العود تعد إحدى رموز آلات التخت الشرقي.

الدفوف

تعد الدفوف من أشهر آلات التخت الشرقي، فهي عرفت في مصر القديمة ويشتهر بها المصريون حتى هذه اللحظة، فهي عبارة عن إطارات خشبية تنخذ أشكالاً مختلفة، وكانت تستخدم في مصر القديمة للرقص والغناء، وتعد من أشهر ما نُقش على جدران المعابد والمقابر.

الرباب

هي من أشهر آلات التخت الشرقي، فقد ابتكرها الفراعنة في مصر القديمة لذلك تعد إحدى رموز التراث المصري، فهي عبارة عن آلة ذات وتر واحد وتصنع من خشب الشجر وأحياناً جلد الماعز أو الغزال، يستخدمها المداحون في كل أنحاء مصر وفي صعيد على وجه الخصوص.

الكمان

تُنسب آلة الكمان إلى العصر الحديث، فهي آلة فريدة صوتها يمثل الشجن والكلاسيكية، كما أنها آلة وترية ذات أربعة أوتار، ويعد الكمان أرقى الآلات الوترية وأحدث آلات التخت الشرقي ورمز من رموز الموسيقى العربية العريقة.

مراحل تطور آلات التخت الشرقي وانطلاقها من القصور الملكية

أمينة أحمد

عُرفت الموسيقى العربية واشتهرت في العالم من خلال التخت الشرقي، فالفكرة بدأت بفرقة موسيقية عربية مرموقة، ومن ثم توالى ظهور آلات الموسيقى العربية، التي كانت تستخدم بالتحديد في القرن التاسع عشر في القصور الملكية فقط.

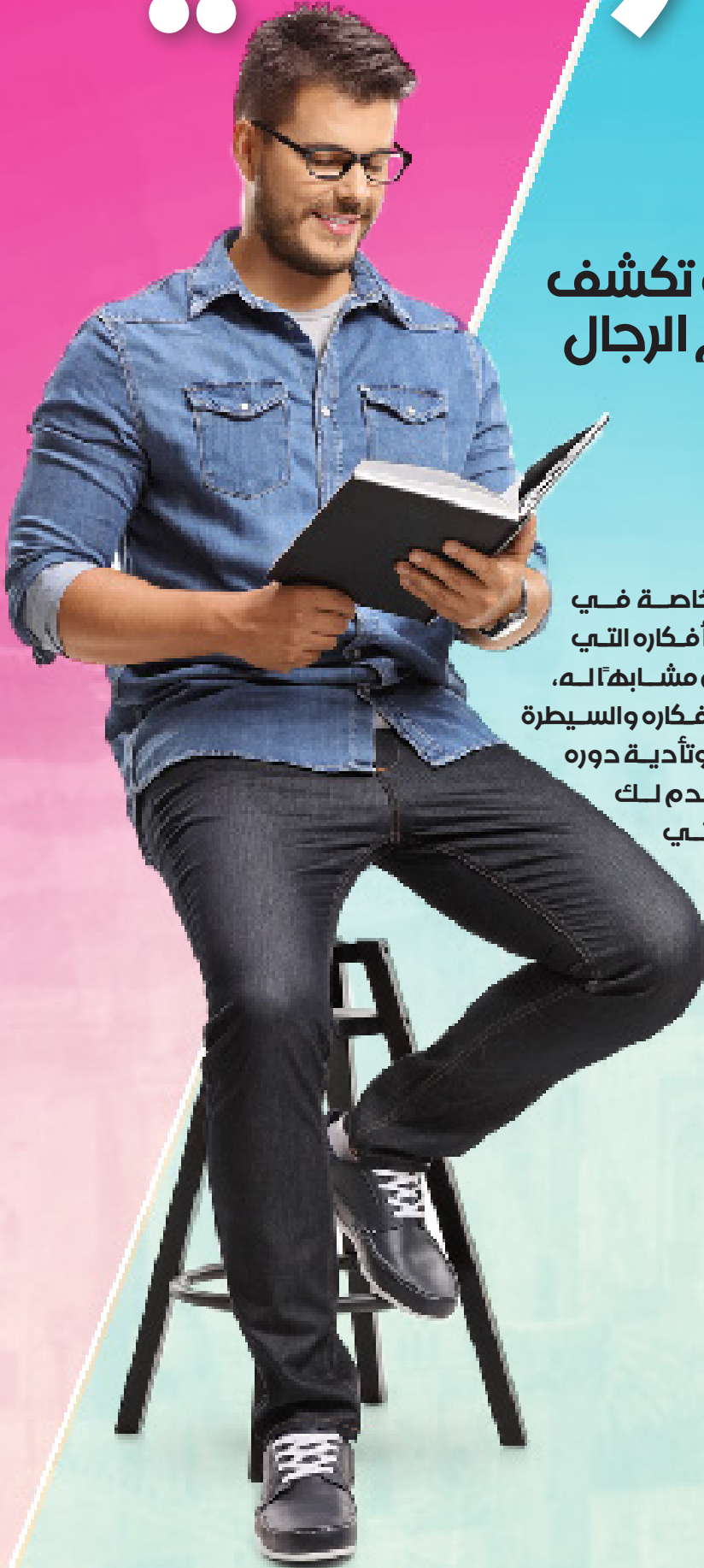
في إطار ذلك تصطبك مجلة «كلمتنا» في السطور التالية في رحلة قصيرة نحو آلات التخت الشرقي وكيف ظهرت وتطورت بمرور الزمن.

آلات التخت الشرقي

عُرفت آلات التخت الشرقي في العصر العباسي وهي: القانون، والعود، والناي، والدف، ومع تطور الزمن وظهور الكمان انضم إلى آلات التخت الشرقي. في إطار ذلك تصطبك مجلة «كلمتنا» في السطور التالية في رحلة قصيرة نحو آلات التخت الشرقي وكيف ظهرت وتطورت بمرور الزمن.



ههو و هههه



هل الرجل حيوان؟.. كتب تكشف سيكولوجية التعامل مع الرجال

دينا سمير

تختلف سيكولوجية الرجل عن المرأة خاصة في المجتمعات الشرقية، ولكل طرف طباعه وأفكاره التي يرغب أن يطبع بها الطرف الآخر ليكون مشابهاً له، ويجب على الرجل التمعن ومحاولة فهم أفكاره والسيطرة على مشاعره للقيام بمهامه في الحياة وتأدية دوره كرجل مسأول عن أسرة وأطفال، وتقدم لك عزيزي الرجل مجلة كلمتنا أهم الكتب التي تتضمن سيكولوجية الرجل.

الرجال من المريخ والنساء من الزهرة

يتناول الكتاب الفروق الواضحة بين الرجل والمرأة والاختلافات السيكولوجية بينهما، ويتحدث عن نشأة الرجال على سطح كوكب المريخ والنساء على سطح كوكب الزهرة ثم الالتقاء بينهما على كوكب الأرض، وتوضيح الاختلافات بين الجنسين في اللغة والمفاهيم والنشأة، ويقدم الكتاب نصائح كيفية التعامل مع الجنس الآخر وتقديم حلول لكافة المشكلات.



الرجل الحيوان

وليس المقصود بلفظ "الحيوان" إهانة للرجل ولكن على العكس يحاول الكتاب تقديم زوايا إيجابية في الرجل، وكيف يمكن أن تتفهم تفكيرك وتشرح وجهة نظرك للمرأة حتى تعيش معها في سلام.



الرجل والمرأة أيهما الجنس الأضعف؟

يوضح الكتاب كيف يفكر الرجل في الحياة ووجهة نظره وتوضيح تفكير المرأة وردود أفعالها تجاه كافة المواقف، ويشرح لك الكتاب كيف تفكر المرأة في الحياة والاختلافات الفكرية بين الرجل والمرأة، ويوضح الكتاب أيضاً أسباب المشكلات والخلافات بين الجنسين للتعرف على كل الحلول الممكنة.



فن التعامل مع الزوج العنيد والزوجة العنيدة

تعد الشخصية العنيدة هي الأضعف في التعامل على الإطلاق لذا يقدم هذا الكتاب بعض الحلول للتغلب على العند من الزوج أو الزوجة، ويمكنك من خلال هذا الكتاب فهم طريقة التفكير لدى كل الأطراف وبالتالي فهم طرق التعامل بأسلوب علمي مع العند.





ابداننا

شاعرو أغنية "أغدا ألك؟" هل كان يقصد الشاعر حبيبته أم كوكب الشرق..

تعرف على التفاصيل

دينا سمير

يستوحى معظم الشعراء أشعارهم وقصائدهم من المواقف والأحداث التي مروا بها وأثرت فيهم، لتعيش الأغنية والقصيدة عمراً أطول من مؤلفها ومغنيها وتظل حية في قلوب وعقول الملايين عبر مختلف الأزمنة، ومن أشهر القصائد التي غنتها أم كلثوم كانت "أغدا ألك؟" والتي اختلفت الروايات حولها هل كتبها الشاعر الهادي آدم لحيبته أم لأم كلثوم؟، ونكشف لكم اليوم في سلسلة شاعر وأغنية أسرار كتابة هذه القصيدة والتي تعد من أشهر أغاني كوكب الشرق.

تعددت الروايات حول قصيدة "أغدا ألك؟" والتي كتبها الشاعر الهادي آدم ولحنها الموسيقار محمد عبد الوهاب، وقدمتها أم كلثوم عام 1971م، وفي الرواية الأولى كان يقال أن الشاعر كان متزوجاً وأنجب طفلاً ثم انفصل عن زوجته، وبعد الطلاق منعته زوجته من رؤية ابنه، وبعد مرور عدة سنوات فوجئ برسالة من زوجته السابقة تخبره أنها سترسل له ابنه بعد أن أصبح شاباً، وهنا تحمس الشاعر وكتب القصيدة، وفي اليوم التالي كانت المفاجأة عندما وجد ابنه مرسل إليه في صندوق خشبي وهو جثة هامدة، وحن الشاعر وبكى بدمعة وأراد أن تصل مشاعره لأم كلثوم لتغنيها، وبالفعل فور علم كوكب الشرق بالقصة وافقت وقدمت الأغنية.

كوكب الشرق

وتحكي الرواية الثانية لهذه الأغنية أن الشاعر كان يحب زميلته في الجامعة واتفق معها على الزواج فور التخرج، وعقب التخرج تقدم لخطبتها ورفضت عائلتها رفضاً قاطعاً، أصاب الشاعر الحزن واليأس، وفوجئ بعد فترة بخطاب من حبيبته تخبره فيه أن يحضر لمنزلها لإتمام الزيجة حيث وافق والدها على الخطبة، وهنا كتب القصيدة.

وتقول الرواية الثالثة لهذه الأغنية أن الشاعر الهادي آدم كان يلطم بأن تغني أم كلثوم قصيدة من أشعاره، وحاول كثيراً حتى أخذ موعد للقائها وعرض قصائده عليها، وفي الليلة التي سبقت الموعد لم يستطع النوم وكتب القصيدة وقدمها لأم كلثوم، والتي أعجبت بها وقررت غنائها.



الحجز المسبق

إذا كنت تنوي قضاء عطلة مميزة خلال فصل الصيف فبمجرد وصولك لوجهتك السياحية قم بالتخطيط لكل الأنشطة التي تنوي القيام بها، وتأكد من إجراء الحجوزات للرحلات والسهرات والمسارح التي تخطط لزيارتها، كما ننصحك بالوصول مبكرًا قدر الإمكان ليكون لديك مسافة من الوقت لاستكشاف المكان والتكيف مع المنطقة الزمنية الجديدة والحصول على قسط من الراحة قبل البدء في أي مغامرة.

تأمين السفر

احرص على اختيار تأمين السفر المناسب أثناء الرحلات السياحية لإمكانية استخدامه في الحالات الطارئة التي قد تواجهك خلال السفر مثل التعرض لأزمة صحية طارئة أو فقدان الأمتعة والمتعلقات الشخصية.

شرب الماء

يتميز فصل الصيف بالارتفاع الشديد في الحرارة والرطوبة على أغلب الأنحاء، لذا لا تنس شرب كميات كافية من الماء والاحتفاظ بزجاجة مياه قابلة للتعبئة معك خلال التنقل من مكان لآخر للحفاظ على رطوبة الجسم.

وجبات خفيفة

بعد الصيف وموسم الاجازات فرصة مميزة لكسر الروتين والاستمتاع بأجواء الرحلات المميزة، ولكن لا تنجرف وراء الأطعمة الجاهزة والمعدة مسبقًا لانتشار الفيروسات المسببة للالتهابات المعوية، واحتفظ دائمًا بوجبات خفيفة مثل الفاكهة في متناول يدك خاصة في رحلات المشي الطويلة أو أثناء الاستمتاع بالأنشطة البحرية حتى لا تشعر بالتعب والوجع وتضطر لتناول الوجبات الجاهزة المضرة.



العدد الأول يونيو 2023

5 نصائح هامة للاستمتاع بالرحلات السياحية خلال الصيف.. تعرف عليها

دينا سمير

ينتظر الجميع فصل الصيف للاستمتاع بالرحلات وقضاء الإجازات على الشواطئ وممارسة النشاطات المائية والذهاب في الرحلات البحرية والاستجمام، وتقدم لكم مجلة كلمتنا 5 نصائح هامة للاستمتاع بالسفر والرحلات البحرية خلال فصل الصيف.

العروض

عندما يقع اختيارك على أحد الوجهات السياحية قم بالاطلاع على العروض الخاصة بالسفر إليها التي تقدمها مختلف الشركات السياحية لمقارنتها واختيار أفضلها، وتقدم العديد من شركات السياحة خصومات للمجموعات على الفنادق ووسائل الانتقال وكافة الأنشطة البحرية المميزة.



من يدخل عالم ريادة الأعمال يمر بالعديد من التجارب والخبرات التي تؤكد على حاجة كل رائد أعمال لبعض الأسس العلمية والعملية من أجل قيادة مشروعاتهم في نجاح، فمهما كنت ذكيًا وموهوبًا فأنت تحتاج إلى تطوير حياتك المهنية.

وأي رائد أعمال يحتاج للقراءة لتطوير مهاراته وزيادة معرفته إلى جانب أن يكون ملهمًا بكل ما يخص تأسيس مشروعه الخاص بنجاح، في هذا الموضوع تقدم لك "كلمتنا" أشهر الكتب التي تساعدك على قيادة مشروعك.

ريادة أعمال

لرواد الأعمال.. إليك أشهر

5 كتب لقيادة مشروعك

كتاب Zero to One

في هذا الكتاب يوضح لك مؤلفه بيتر ثيل الذي يعد من أغني 500 شخص على العالم وأحد أشهر رواد الأعمال، كل ما تريد معرفته لتأسيس مشروعك أو شركتك وكيفية تطويرها والتخطيط الصحيح لها بطريقة سلسلة وممتعة، كما أنه يوضح لك أكثر الأخطاء التي يجب عليك تجنبها وكيفية الاستفادة منها، كما أنه موسوعة مذهلة إذا كنت تريد البداية من مرحلة الصفر حتى تتجرح وتصل لأن تكون من كبار رواد الأعمال.



كتاب The E-Myth Revisited

هذا الكتاب يعتبر فرصة جيدة وكذلك إذا كنت تفكر في تأسيس مشروع جديد، فسيجعلك تغير نظرتك التقليدية عن كيفية بداية مشروع صغير، والتخلي عن الأفكار الشائعة، بل أنه يساعدك في تحليل الأسباب التي قد تقف عائقاً أمام تأسيس المشروعات الصغيرة واستمرارها وتقديم حلول لها.



كتاب Think and Grow Rich

يعد هذا الكتاب من أهم كتب ريادة الأعمال ويوضح لك العديد من العادات التي يتبعها أغلب الناجحين، ويحتوي على الكثير من النصائح والأفكار، وذلك الكتاب تحليل حياة أكثر من 500 رائد أعمال ومؤسس شركة، وهو واحد من أكثر الكتب مبيعاً وترجم إلى العديد من اللغات.



كتاب The Hard Thing about Hard Things

يعتبر هذا الكتاب مرشد في عالم ريادة الأعمال، ويحتوي على أهم النصائح كيفية بناء مشروع قوي وكيفية إدارة الشركات الناشئة، ويرصد الكتاب تجارب الـ CEO أو المدير التنفيذي في عالم الأعمال وكيفية التعامل مع المهام الإدارية، بالإضافة إلى طريقة تحليل المشاكل وإيجاد حلول لها.



كتاب المنهج المتكامل لإعداد القادة

يعتبر هذا الكتاب من أحد أفضل كتب ريادة الأعمال والقيادة، فهو تلخيص لمئات المؤلفات الأشهر في مجال الريادة وخطوة مهمة لمن يريد تحقيق النجاح، نظراً لأنه يتضمن مجموع العلم النظري الموجود في الكثير من الكتب العربية والأجنبية، فضلاً عن الخبرة العملية لتدريب الآلاف على القيادة.



هو و هيپ



بدلاً من ارتداء الجينز.. إليك 5 أفكار جديدة لمظهر أنيق

أمنية أحمد



5. بنطلون
الشارلستون

يعد البنطلون الرياضي من أحدث صيحات الموضة، فهو عملي ومريح ويمكنك ارتدائه برفقة جاكيت أو تيشرت أو قميص، ولكن هذا البنطلون لا يناسب العمل أو المقابلات الرسمية أو المناسبات، ولكن يمكنك ارتدائه في التنزه مع الأصدقاء أو في الجامعة أو التسوق أو في الزيارات العائلية علي سبيل المثال، فبدلاً من البنطلون الجينز يمكنك ارتداء البنطلون الرياضي بأريحية وبهجة.



4. البنطلون
الرياضي

يعد البنطلون الرياضي من أحدث صيحات الموضة، فهو عملي ومريح ويمكنك ارتدائه برفقة جاكيت أو تيشرت أو قميص، ولكن هذا البنطلون لا يناسب العمل أو المقابلات الرسمية أو المناسبات، ولكن يمكنك ارتدائه في التنزه مع الأصدقاء أو في الجامعة أو التسوق أو في الزيارات العائلية علي سبيل المثال، فبدلاً من البنطلون الجينز يمكنك ارتداء البنطلون الرياضي بأريحية وبهجة.



3. Jumpsuits -
الجمبسوت

الجمبسوت هي من أفضل بديل للبنطلون الجينز، فهي عملية جداً ومناسبة لكافة الأعمار وصالحة لكثير من المناسبات، فهي قطعة واحدة راقية يمكنك ارتدائها بمختلف الأشكال والألوان، وإضافة عليها بعض الأكسسورات البسيطة، ولبس حذاء رياضي برفتها أو حذاء "فلات" أو ربما آخر ذي كعب عالي.



2. بنطلون واسع

هذا الاختيار يعد الأفضل بدلاً من البنطلون الجينز لكثير من الفتيات والنساء، فيمكنك ارتدائه بأشكال وألوان مختلفة خلال الجامعة أو العمل أو التنزه أو حتى في المناسبات برفقة قميص مميز وحذاء ذي كعب عالي، فهو خفيف ومريح ومناسب لأجواء الصيف والخريف، كما أنه من البنطلونات الراقية، ويعد من أشهر وأحدث صيحات الموضة.



1. بنطلون رسمي

البنطلون الرسمي أو كما يطلق عليه Chino Pants، هو اختيار بديل لارتداء الجينز ومناسب جداً لمختلف المناسبات، فهو بنطلون خفيف الوزن ومريح، بعيداً عن تقييد بنطلون الجينز، وهو غالباً ما يتم صناعته بألوان ترابية، أي يمكنك ارتدائه خلال التنزه مع أصدقائك أو أثناء العمل، أو في مقابلات رسمية بتنسيقه مع قميص بسيط وارتداء الكعب العالي وحقيبة من صغيرة إلى متوسطة الحجم.

أقاصي زماة



”مي زيادة وجبران“.. قصة حب
خلدتها الرسائل دون لقاء

مي زيادة الثلاثين عامًا، قررت الاعتراف لجبران بمشاعرها إليه ورغبتها بالزواج منه، وهو الأمر الذي لم يحدث ولكن دام هذا الحب 20 عامًا خلده رسائل الثنائي حتى بعد رحيلهما.

ما معنى هذا الذي أكتبه؟ لا أعرف ما أعنيه به، لكني أعلم أنك حبيبي وأخاف من الحب، أتوقع الحب كثيرًا وأخشى أنه لن يجلب لي كل ما أنتظره، أقول هذا وأنا أعلم أن في القليل هناك الكثير من الحب، لكن القليل من الحب لا يرضيني، الجفاف والجفاف ولا شيء أفضل من القليل.
إحدى رسائل مي زيادة لجبران.

رسائل عبرت القارات

مي زيادة هي واحدة من أهم وأعظم شعراء وأدباء العصر الحديث، تلك المرأة الفلسطينية اللبنانية أصبحت من البارزين في الأدب النسوي وذلك بالتحديد في القرن العشرين، ولكن اسمها الحقيقي هو "ماري إلياس"، أنتقلت إلى مصر وعاشت فيها بعد أن عين والدها محررًا في جريدة المحروسة.

اشتهرت بإجادتها للغات عدة، كما أنها كانت شاهدة على عصر النهضة الثقافية وكذلك الحضارية في القاهرة، وهو الأمر الذي جعلها تعقد ندوة أسبوعية عرفت باسم "ندوة الثلاثاء"، كان يحضرها آنذاك عددًا كبيرًا من أشهر الأدباء والنقاد والشعراء في تلك الفترة.

لعل أبرز الحاضرين هم: عباس العقاد، والأديب طه حسين، وكذلك أحمد لطفي السيد، ومصطفى صادق الرافعي، فضلًا عن حضور أحمد شوقي وغيرهم، ونشرت مي زيادة عددًا كبيرًا من الكتب، وقامت بترجمة ثلاث روايات من أعمالها، فضلًا عن نشر مقالات وأبحاث في أكبر الصحف والمجلات آنذاك.

فراق الروح

على الرغم من النجاحات التي حققتها مي وزيادة والحب الذي كان حديث الأدب والسعادة التي كانت تغمرها، إلا أنها عاشت آخر 12 عامًا من رطلتها في الحياة في مأساة موحجة، فقد فقدت والدها ومن ثم حبيبها جبران خليل جبران، حتى رحلت والدتها ليدهم قلبها من شدة الحزن والألم على رحيل من كانت تراهم عالمها.

أمضت الأديبة مي زيادة بعض الأوقات في مستشفى للأمراض النفسية من أجل تخلي ذلك الحزن الذي اجتاحت قلبها أو ربما لتقبله قليلًا، ثم بعد خروجها أقامت مي زيادة عند الأديب أمين الريحاني ثم عادت بعد ذلك إلى مصر، لترحل عن عالمنا في 17 أكتوبر عام 1941، تاركة خلفها إرثًا أدبيًا عظيمًا، وقصة حب ما زالت خالدة حتى هذه اللحظة.

لا تخافي الحب يا رفيقة قلبي، علينا أن نستسلم إليه رغم ما فيه من الألم والحزن والوحشة، ورغم ما فيه من اللاتباس والحيرة إحدى رسائل جبران إلى مي زيادة

منذ طفولتنا وحتى نشيب نسمع دومًا عن قصص حب أفلاطونية، تأخذ قلبك نحو عالم آخر ومشاعر فياضة نقية تتمنى أن تشعر بها يومًا، قصص خالدة حتى وإن رحل أبطالها عن عالمنا، لكن ذلك الحب كان أكبر من أن تمحيه سنوات وربما عصور طويلة، ولكن هل يمكن أن يجمع الحب الأبدي قلبين دون لقاء؟

في حياة الأدباء حيث الكتابة والرسائل والشعر كل شيء جازر، فبطلة حكايتنا هي الأديبة "مي زيادة"، وفي ذكرى ميلادها دعوني أخبركم أنها المرأة التي أحبها الرجال لكن قلبها تعلق بأخر أحبته من صميم قلبها دون لقاء، حتى رحلت دون أن تتزوج حكايتهم بالزواج، فكانت مي زيادة تتربع في قلب عباس العقاد، والأديب طه حسين وكذلك أحمد شوقي، وأحمد حسن الزيات، ولكن روحها ودون إرادة أحببت "جبران خليل جبران".

رسائل عبرت القارات

أنت يا مي كنز من كنوز الحياة، بل وأكثر من ذلك، أنت أنت، وإني أحمد الله لأنك من أمة أنا من أبنائها ولأنك عائشة في زمن أعيش فيه، كلما تخيلتك عائشة في القرن الماضي أو في القرن الآتي رفعت يدي وخفقت بها الهواء، كمن يريد أن يزيل غيمة من الدخان من أمام وجهه، يا مي، يا ماري، يا صديقتي.
إحدى رسائل جبران لمي زيادة.

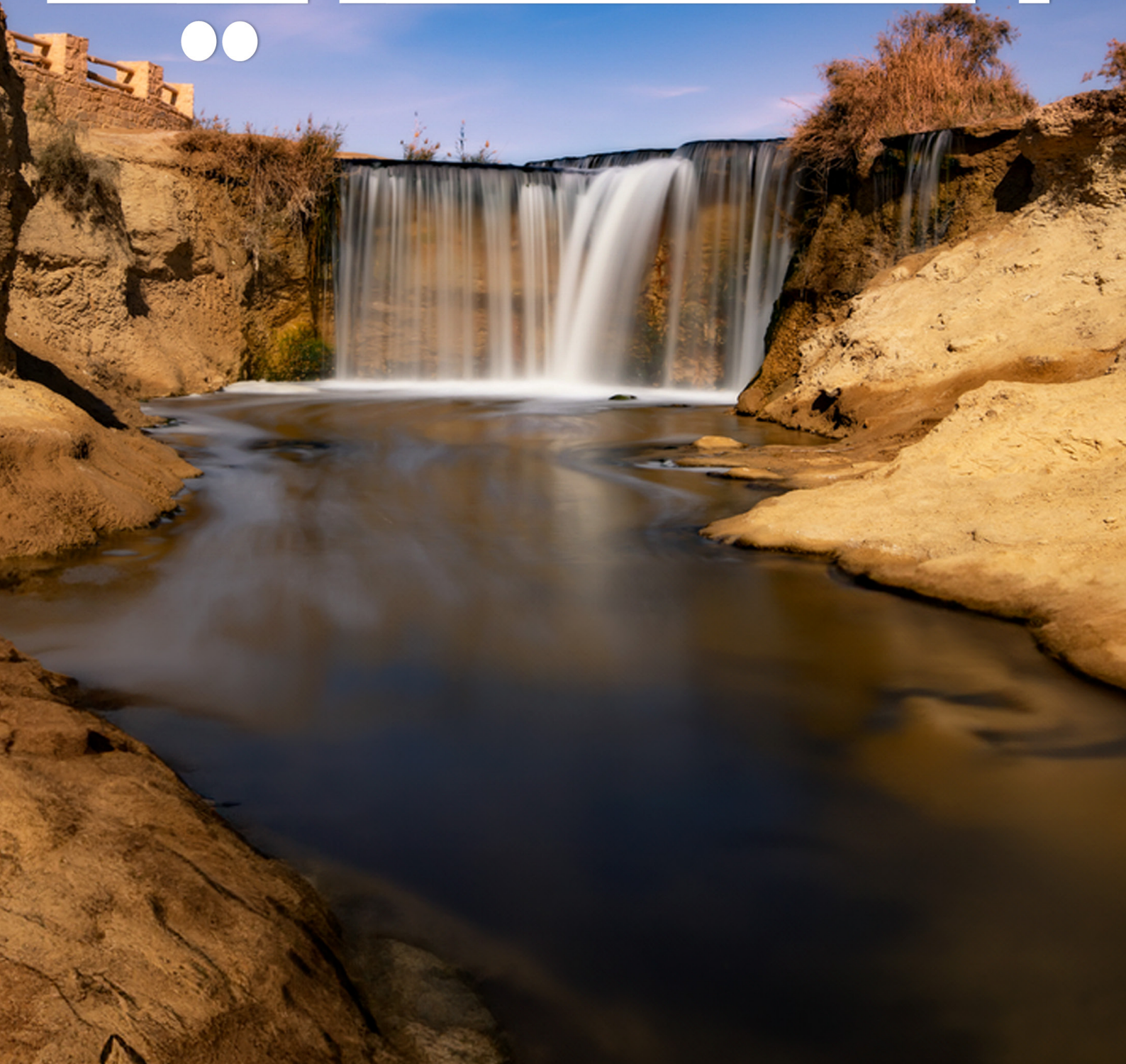
اشتهر كلاً من مي زيادة والشاعر اللبناني جبران خليل جبران برسائل حب متبادلة، كان كلا منهما يعبر عما يحمله فؤاده بالطريقة التي يهواها وهي "الرسائل"، التي كانت أعظم ما يدل عن الحب آنذاك، ولكن رغم ذلك لم يلتقيا الثنائي، فجبران خليل جبران كان يعيش آنذاك في نيويورك، لكن مشاعرهما كانت حديث الأدب رغم المسافات.

ذات يوم في عام 1912 أرسلت مي زيادة رسالة لجبران تعبر فيها عن إعجابها المفرط بكتابات، فأجاب بدوره على رسالتها، ومن ثم أرسل إليها روايته "الأجنحة المتكسرة"، ولكن مي زيادة قررت عبر تلك الرسائل أن تخبره أنها تتعارض مع آرائه في الأمور وفيما يخص الزواج بالتحديد، وهو الأمر الذي جعل الرسائل تستمر بين الثنائي لمدة 19 عامًا ولم يلتقيا خلال تلك السنوات الطويلة أبدًا.

صداقة ثم حب أفلاطوني

في عام 1921 قررت مي زيادة أن ترسل صورتها إلى جبران خليل جبران، الذي رسمها بدوره بالفحم ثم أرسلها إليها، وهو الأمر الذي جعل هذه العلاقة تتحول من مجرد إعجاب كل منهما بأعمال وكتابات الآخر إلى صداقة حميمة ومن ثم عندما تجاوزت

أهلنا



البحيرة المسحورة في الفيوم .. كيف أحفظت بأسرار ملايين السنين

دينا سمير

تعد البحيرة المسحورة والتي تقع في محافظة الفيوم من أجمل بقاع الأرض، وتتوسط البحيرة محمية وادي الريان، وتقع شمال محافظة الفيوم على بعد 10٠ كيلومتراً من القاهرة، ويحيط بالبحيرة جبل "المشجيجة"، وهي منطقة ذات طبيعة ساذرة ويحظى هذا الجبل برؤية بانورامية لوادي الريان، وتقدم لكم مجلة كلمتنا كل ما تريدون معرفته عن البحيرة المسحورة في الفيوم.

وتعد البحيرة المسحورة من أنسب الأماكن لممارسة رياضات التزلق على الرمال، وتسلق الجبال والسباحة والتطليق بالمظلات، وتصل المياه إلى البحيرة المسحورة من تحت حبيبات الرمال وغير معروف المصدر الدقيق لها، وتتمتع بالعمق والأنسياب والنعومة، كما أن مياه البحيرة عذبة وليست مالحة، كما أن لون المياه يتغير عندما تسطع الشمس في اتجاهها لذا سميت "مسحورة".

وتغير البحيرة المسحورة لون مياهها على مدار اليوم بدءاً من شروق الشمس وحتى غروبها، وذلك بحسب انعكاس أشعة الشمس على المياه، وتتلون البحيرة بعدة ألوان منها القرمزي والأزرق والأخضر وفقاً لضوء الشمس الذي يسقط عليها.

وتحيط بالبحيرة الكثبان الرملية التي تتنوع بالحجم والشكل، وتجذب الكثير من السياح لرؤيتها للتمتع بالجمال وممارسة مختلف الرياضات الجبلية والمائية والتقاط الصور التذكارية، وتعد هذه المنطقة صالحة لإقامة الحفلات والمؤتمرات والبطولات المحلية والدولية.

ويجري الآن تطوير منطقة البحيرة المسحورة حيث سيتم طرح مشروع مخيمات السفاري للمستثمرين ليمثل المشروع الجديد مصدر جذب، بالإضافة إلى البرامج الترويجية عن المنطقة.



يكون x علمك



حزام أمان | أكثر مشاكل الفرامل شيوعاً وحلولها

أماني فريد

المشكلة الثانية: صوت طرير أو صغير، إذا كنت تسمع صوت طرير أو صافرة أثناء القيادة ببطء، فمن المحتمل أن يكون تيل أو أقراص الفرامل غير مناسبة للسيارة، أو انتهاء فترة صلاحيتها.

المشكلة الثالثة: عند وجود إشارة ضوء الفرامل على لوحة القيادة، فهذا يدل على وجود مشكلة في نظام الفرامل.

المشكلة الرابعة: عند الشعور بدواسة الوقود ناعمة أو تكون مثل الأسفنجة تغرس في أرضية السيارة بسرعة فور الضغط عليها، في هذه الحالة يدل على وجود رطوبة أو هواء في نظام الفرامل أو مشكلة تسريب زيت بدرجة كبيرة.

المشكلة الخامسة: فشل الفرامل الكلي وتحجرها، ويرجع هذا إلى تلف في خرطوم مساعد الفرامل المتصل بجهاز "السيرفو".

المشكلة السادسة: عند وجود رائحة حرق من الفرامل، إذا ظهرت هذه الرائحة، فيعتبر مؤشراً قوياً على حدوث خلل في تيل الفرامل.

الفرامل من أهم الأجزاء في السيارة فهي تساعدك على إبطاء أو إيقاف السيارة في جزء من الثانية، فعند الضغط على دواسة الفرامل يؤدي إلى تنشيطها على العجلات الأربعة ليتم تحقيق التباطؤ أو الإيقاف وذلك عن طريق السائل "الهيدروليكي".

من خلال مجلة كلمتنا نتعرف على مشاكل الفرامل التي يواجهها سائقو السيارات. أكثر مشاكل الفرامل شيوعاً

المشكلة الأولى: ظهور صوت طحن قاس عند الضغط على الفرامل، ويكون السبب هنا وسادات الفرامل سمكها أقل من المطلوب.



ابتكارات



رحلة التكييف.. كيف بدأت الفكرة ومن صاحبها؟

أسماء هنداوي

عندما ترتفع درجات الحرارة في فصل الصيف يسارع الكثير إلى تشغيل التكييف، للحصول على الراحة والانتعاش، ولكنهم لا يعلمون أن وراء ذلك الاختراع الذي أنقذ البشرية من الحرارة الشديدة، هو مخترع ورائد أعمال بذل الكثير من الجهد والطاقة ليترك بصمة في حياة الجميع في العالم كله، إنه المهندس «ويليس كارير».

في السطور التالية تصبحم «كلمتنا» في رحلة نحو نجاح «ويليس كارير» الذي اخترع تكييف الهواء ليترك بصمته في العالم كله حتى هذه اللحظة.



نظام تبريد

كان ويليس كارير منذ طفولته شغوفاً بالعلم، وفي عام 1901 تخرج في جامعة كورنيل وحصل على البكالوريوس في الهندسة، وعندما بلغ الـ 25 من عمره قدم اختراع كارير نظاماً لضبط الحرارة والرطوبة في شركة (Sackett-Wilhelms) للطباعة والنشر، واعتمد في هذا الاختراع على التحكم في درجات الحرارة والتهوية ودوران الهواء والرطوبة، بالإضافة إلى التحكم في ترطيب الهواء وتسخينه وتبريد الماء، خاصةً أن تلك الشركة كانت لا تستطيع طباعة أحد الألوان بشكل جيد، بسبب تأثير الحرارة والرطوبة على الورق والحبر.

وبفضل اختراع نظام التبريد حصل ويليس كارير على براءة اختراع، والذي عُرف فيما بعد بأنه أول نظام تكييف هواء حديث في العالم، ليواصل بعد ذلك عمله في مجالات التبريد الأخرى، كما تم تعيينه مديراً لقسم هندسة الاختبارات في نفس الشركة التي اخترع لها نظام التبريد.

اكتشافات جديدة

مع حلول عام 1906 اكتشف كارير قانون الانحدار الثابت لنقطة الندى، والذي عرف من خلاله أن الانحدار المستمر لنقطة الندى يوفر رطوبة نسبية ثابتة تقريباً، ذلك الأمر الذي جعله يعتمد على تصميم نظام التحكم التلقائي، ثم قدم بعدها بعام دعوى براءة اختراع للتصميم، ولكن لم يحصل عليها إلا عام 1914.

كما استطاع كارير عام 1911 تقديم وثيقة مهمة حول مكيف الهواء، ربطت بين مفاهيم الرطوبة النسبية والرطوبة المطلقة ودرجة حرارة نقطة الندى، ذلك الأمر الذي يتيح تصميم أنظمة تكييف الهواء لتناسب المتطلبات بدقة، ومع بداية الحرب العالمية الأولى عام 1914، اجتمع عدد من المهندسين كان كارير من ضمنهم، لتأسيس شركة برأس مال بلغ 32.600 دولار، وذلك لتركيز نشاطهم بالكامل على التصنيع.

أول تكييف منزلي

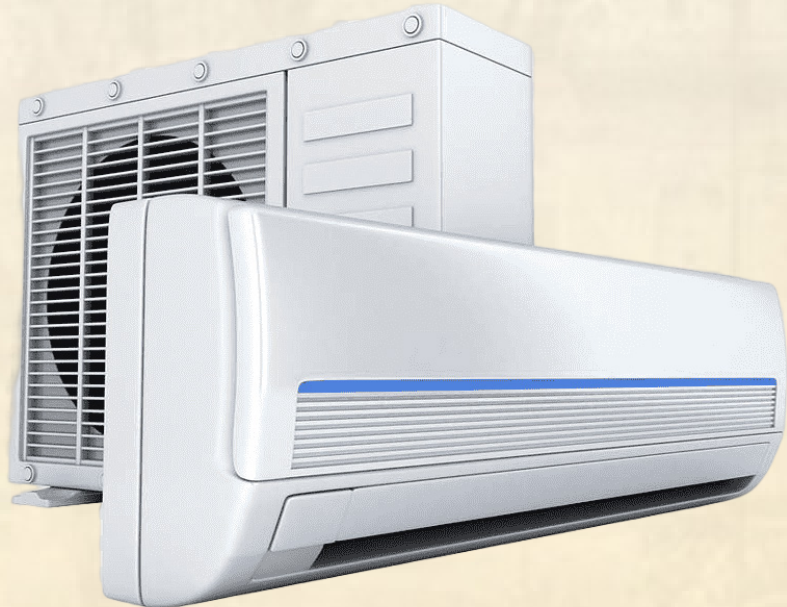
في عام 1928 استطاعت الشركة تطوير أول تكييف منزلي، وأطلقت عليه "صانع الطقس"، لكن بسبب ثمنه الباهظ كانت الأسر الغنية فقط هي من تشتريه، ومع الوقت اندمجت الشركة مع «بيرنزويك كرويشل» و«بورك»، ليشكلوا شركة أكبر وهي «كارير كورپوريشن»، تلك الشركة التي أصبح فيها ويليس كارير رئيساً لمجلس إدارتها.

بدأت شركة كايير تواجه العديد من التحديات المالية، خاصةً عام 1929 بسبب انهيار أسواق وول ستريت، وعان 1930 نتيجة الكساد الاقتصادي، ذلك الأمر الذي أدى إلى تقليل استخدام المنازل والمتاجر مكيفات الهواء، وفي نفس العام بدأ ويليس كارير توسيع نطاق عمله فانتقل بشركته إلى نيويورك، ثم أطلق بعدها أعماله في كوريا واليابان من خلال شركتي «تويو كارير» و«سامسونج أبلكيشن».

انتشار عالمي

استطاع ويليس كارير من خلال عمله الجاد أن يرتقي بشركته حتى جعلها رائدة في تصميم وتصنيع أجهزة التكييف والتبريد، فقد أحدثت المكيفات الهوائية طفرة كبيرة خاصةً في ظل التطورات الحديثة التي كانت تحدث في مجال الإنتاج الصناعي، ومع مرور الوقت شهد اختراع كارير للتكييف انتشاراً واسعاً في العالم كله.

ومع الانتشار الكبير لاختراع كارير ارتفعت معدلات مبيعاته، لتصل إلى 8 مليارات دولار في بداية الألفية الجديدة، ومع تطور المبيعات سنوياً، أصبح اسم «كارير» من أكثر الأسماء شهرة في العالم، نظراً لاختراعه العظيم الذي غير حياة الكثير وغير تاريخ البشرية.



متحف جاير أندرسون

يطلق عليه «بيت الكيرتلية»، وهو يقع شرق مسجد ابن طولون في حي السيدة زينب، ويتكون المتحف من بيتين هنا بيت «محمد بن الحاج سالم» وبيت السيدة «أمينة بنت سالم» حيث تم الربط بينهما بممر، كما يعد كنز من كنوز الآثار الإسلامية التي تنتمي إلى العصر المملوكي والعثماني.

وجاير أندرسون هو بريطاني عمل طبيباً في الجيش الإنجليزي والمصري، حتى استقر بمصر وأعتبرها موطنه الآخر، كما كان يوري اهتماماً شديداً بالآثار وخاصة الفن الإسلامي، حيث عمل على جمع مجموعة نادرة من الآثار تعرض حالياً في المتحف.

قبل استكمال جولتك عليك الاستراحة قليلاً وتجربة إحدى أشهر المحال في السيدة زينب، حيث يتوافد إليه الزوار من جميع أنحاء القاهرة وهو «سويبا الرحماني».

قلعة صلاح الدين الأيوبي

رحلة السيدة زينب تعني أن عليك ألا تغادر قبل زيارة «قلعة صلاح الدين الأيوبي»، وهي واحدة من أعرق القلاع الحربية التي شيدت في العصور الوسطى، فموقعها الاستراتيجي هو حصن دفاعي لمدينتي القاهرة والفسطاط وهي قلعة تقع على جبل المقطم. ومن مساجدها التي عليك زيارتهما:

1. مسجد محمد علي

وهو أحد أشهر المساجد الأثرية في القاهرة، أنشأه محمد علي باشا على الطراز العثماني، كما كان مقراً للاحتفال بالمناسبات الدينية السنوية.

2. مسجد الناصر قلاوون

كان عبارة عن مسجد صغير ومخازن للمفروشات في القلعة، حتى قام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بإنشاء المسجد وتدریس الفقه به.

مسجد ومدرسة السلطان الناصر حسن

بالقرب من سور القلعة ستجد درة العمارة الإسلامية في الشرق، وأكثر الآثار الإسلامية جاذبية وجمالاً وهو مسجد «السلطان حسن» الذي أنشأه خلال فترة حكم المماليك البحرية لمصر وكان يتخذ حصناً لهم لوقوعه أمام قلعة الجبل، كما يتكون من مسجد ومدرسة للمذاهب الأربعة الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة، كما كان يدرس فيه علوم تفسير القرآن والحديث النبوي والقراءات السبع.

مسجد الرفاعي

أمام مسجد «السلطان حسن» ستجد مسجد «الرفاعي» أشهر أثار حي الخليقة في القاهرة، الذي شيد بناءً على أمر خوشيار هانم والدة الخديوي إسماعيل، ثم توقف بناءه ما يقرب من 25 عاماً حتى عهد الخديوي عباس حلمي الثاني الذي أمر باستكمال بناء المسجد الذي يقع تحت قلعة الجبل.

متحف مصطفى كامل

وما إن فرجت من مسجد الرفاعي حتى وجدت متحف «مصطفى كامل»، الذي افتتح عام 1956، فقد كان ضريحاً يضم رفات مصطفى كامل ومحمد فريد، ثم نقل إليه رفات المناضلين عبدالرحمن الرفاعي وفتحي رضوان. كما بني المتحف على طراز القبة الضريبية الإسلامية، ويحتوي على قاعتين تشمل بعض متعلقات الزعيم مصطفى كامل من كتبه وخطاباته، بالإضافة إلى بعض صور أصدقائه وأقاربه وبعض من ملبسه ووجرة مكتبه، كما يضم لوحات زيتية تصور حادثة دنشواي، فيعتبر رحلة ممتعة نحو ماضي مصر الحضارة.

لا تنسى خلال جولتك الأثرية التقاط الصور لتلك الآثار العظيمة، لتخليد رحلة اصطبتك إلى مصر القديمة حيث التاريخ ورمز الحضارة العريقة.



تعشق التاريخ؟.. إليك دليل كامل لرحلة أثرية بالسيدة زينب

أمينة أحمد

عرفت مصر دوماً بحضارتها العريقة، وأثارها العظيمة التي يتوافد إليها السياح من مختلف أنحاء العالم، لمعرفة أسرار تلك المباني الأثرية والجدران التي تروي حكايات مر عليها مئات السنين، لكنها لازالت صامدة شامخة تستقبل زوارها بترحاب شديد.

ولتكن وجهتك هذه المرة إلى واحدة من أقدم المناطق الأثرية، التي تأخذك بجولة نحو مصر العريقة وحكاياتها وهي «السيدة زينب»، *إن تكلفة هذا اليوم لا تتعدى مائة جنيه، استقل المترو نحو محطة السيدة زينب واستعد لرحلتك نحو تاريخ مصر ثم انطلق.

مسجد السيدة زينب

أول محطة عليك الوقوف أمامها لتأمل جمالها، وهو أحد أكبر وأشهر مساجد القاهرة، كما يعتبر مركز للصوفية ومريديها، وفي كل عام من شهر رجب يقام «مولد السيدة زينب»، فيهرول آلاف البشر نحو المسجد والميدان، حيث تقام احتفالات كثيرة ينتظرها المصريون كل عام.

مسجد أحمد ابن طولون

ليكن ابن طولون وجهتك القادمة، الذي يعد أحد أقدم وأكبر مساجد مصر على الإطلاق، وثالث مسجد بني في عاصمة مصر الإسلامية، فقد أمر أحمد بن طولون ببناء المسجد، وهو مؤسس الدولة الطولونية، واسم طولون مشتق من كلمة تركية معناها «البدر الكامل».

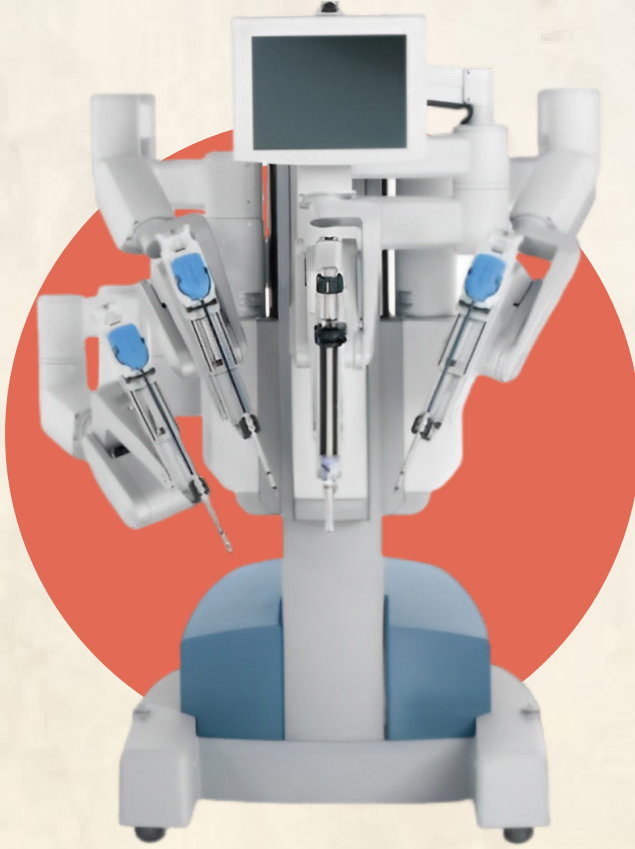
كما يعتبر من المساجد المعلقة إذ يصعد إلى أبوابه الداخلية بدرجات دائرية، حيث بني على شكل مربع، واستوحى تصميمه من المساجد العباسية وأقيم على «جبل يشكر»، كما يحمل وجه العملة الورقية المصرية فئة خمسة جنيهات، صورة لمسجد أحمد ابن طولون نظراً لمكانته المرموقة ضمن الآثار المصرية.

مسجد ومدرسة الأميرة صرغتمش الناصري

غرب سور ابن طولون ستجد مسجد أثري مملوكي بناه الأمير صرغتمش الناصري الذي بني عام 757 هجريًا، بالإضافة إلى مدرسة داخلية خصصها لتدريس علم الحديث النبوي وأصول الفقه الحنفي، كما كانت معقلاً للعلماء والفقهاء من المذهب الحنفي وبالأخص الفرس منهم خلال القرنين الثامن والتاسع.

كيف تساهم الروبوتات في نجاح العمليات الجراحية الدقيقة؟

أسماء هنداوي



تلعب تقنية الذكاء الاصطناعي دورًا مهمًا في مختلف مجالات حياتنا اليومية، ولعل من أبرز تلك المجالات القطاع الطبي، وذلك من خلال استخدام الروبوتات الطبية لمساعدة الجراحين في إجراء وتنفيذ العمليات الجراحية وتسهيل مهامهم، وفي السطور التالية تقدم لكم مجلة كلمتنا كل ما تريد معرفته عن استخدام الروبوتات في العمليات الجراحية.

أصبح للروبوتات شأن ومكان مهم في مجال الرعاية الصحية، فقد أصبح الروبوت يعمل إلى جانب الجراح الذي يتحكم في حركات الروبوت والمهام التي يقوم بها عن طريق إعطاء أوامر للأذرع الخاصة بالروبوت، والتي تستطيع إجراء الجراحات الدقيقة والوصول إلى ما لا يستطيع يد الإنسان الوصول إليه، خاصة بعد أن أصبح الروبوت الجراح من التقنيات الضرورية في العديد من العمليات الجراحية مثل جراحات الدماغ والجراحات النسائية وجراحات استئصال الأورام وعمليات القلب والشرايين والفسطرة وغيرها.

الجراحة الروبوتية

تستطيع الروبوتات تقديم المساعدة للأطباء في العديد من التدخلات الجراحية التنظيرية، فمن خلال الروبوت يستطيع الجراح الطبيب أثناء العمليات الجراحية تحديد الموقع الدقيق والأبعاد الحقيقية عن طريق التصوير المقطعي وتشكيل صورة ثلاثية الأبعاد تساعد الأطباء أثناء العمليات الجراحية.

وساهمت الجراحة بواسطة الروبوتات إلى محدودية التدخل الجراحي وتفوقت على الجراحة المفتوحة التقليدية، فالروبوت يدعم الجراح في العمليات الجراحية بدقة أكبر وعالية في العمليات الدقيقة، وذلك في أقل تدخل جراحي، كما أن الجراحة الروبوتية تعود بالنفع أيضًا على المريض، من خلال ألم أقل وجرح أصغر، بالإضافة إلى انخفاض في فقر الدم أو الحاجة إلى نقل الدم، فضلًا عن أن الجراحة الروبوتية قللت من بقاء المريض في المستشفى وتسريع علاجه.

دقة عالية

يستطيع الروبوت الجراح إجراء العمليات الجراحية عن طريق شقوق صغيرة جدًا، والتي من خلالها يمكنه تثبيت المنظار من دون أي تعب أو حركة، وبالتالي يمكنه إجراء تدخلات جراحية بدقة عالية من خلال جروح صغيرة تحتاج إلى خبرة وتركيز كبير، ذلك الأمر الذي يعني أن التشوهات الناتجة عن الجروح الكبيرة أصبحت مجرد ندبات صغيرة.

ويعد عمل الروبوتات في العمليات الجراحية مكملًا لعمل الطبيب الجراح، فالطبيب هو الذي يتحكم بالروبوت، أي أنه يستحيل إجراء الروبوت للعمليات الجراحية بمفرده، ولكن الجراح يتحكم في يد الروبوت للوصول إلى أماكن عميقة وفي نفس الوقت تكون مزودة بكاميرات لتضاعف حجم المنطقة، ذلك الأمر الذي يساعد على التركيز والدقة العالية في الحركة وبالتالي نجاح العملية.

استشاري الطب النفسي يروي أهم المعلومات حول مرض الوسواس القهري



محتنا

انتشرت في الفترة الأخيرة حالات كثيرة لمرض الوسواس القهري، والذي يعد نوع من أنواع القلق المرضي، أيضا هو عبارة عن أفكار عقلية غير إرادية تلح في ذهن الشخص ويصارع هذه الأفكار طوال الوقت، كما يوجد الكثير من البعض يجهل الفرق بين مرض الوسواس القهري والشخصية الوسواسية، لذلك وفي حوار خاص لكلمتنا مع استشاري الطب النفسي دكتور **جمال فرويز** سيحدثنا لنا أهم المعلومات حول مرض الوسواس القهري



أسماء سمير

ما هي علامات الوسواس القهري؟

الوسواس القهري لديه خمس صور الصورة الأولى وتسمى الصورة الفكرية وهي عبارة عن أفكار متكررة تكون أيضا أفكار قهرية وملحة، حيث تكون تكرارية على الدماغ بصورة مبالغ فيها، الصورة الثانية وهي الصورة الحركية المتكررة وهي أن المريض يتصرف تصرفات ليس لها معنى مثل حركة يديه أو بوجهه، أيضا حركات تكون متكررة بدون أي مبرر مثل غسل الأيدي مرات متعددة.

الصورة الثالثة وتسمى المخاوف وللذكر في وقتنا هذا يوجد أكثر من 4000 نوع من المخاوف مثل مخاوف من صوت معين أو رسمة معينه وهكذا، الصورة الرابعة وهي التوهم المرضي وهي أن يتوهم الشخص بأن لديه أمراض كثيرة ويبدأ في عمل الإشاعات والتحليل الكثيرة ولكن تكمن القصة في قصص نفسية بحتة وليست عضوية، وخامس صورة والأخيرة وهي الوهمية وهي نادرة وتأتي عندما لا يأخذ المريض أي علاج للوسواس القهري فتبدأ أن تسيطر عليه فكرة معينة بصورة عنيفة وتجعله يرتكب مشكلة أو جرم معين.

ما الفرق بين الوسواس القهري والشخصية الوسواسية؟

الشخصية الوسواسية تكون سعيدة بقيامها بالفعل الذي يأتيها في ذهنها، ولكن مريض الوسواس القهري يكون عصبي للغاية وهو يقوم بالفعل.



لماذا لا يتحكم المرضى في سلوكهم المرضي؟

يكمن السبب وراء الكلام السلبي من الآخرين لهم وأيضا التأخر في العلاج فلا بد أن يذهب المريض في البداية للتشخيص الصحيح وذلك قبل أن تصبح الحالة مزمنة.

اختتم استشاري النفسي دكتور جمال فرويز حديثه بالنصيحة للمرضى الوسواس القهري وهي أن يتجنبوا الضغوط والابتعاد عن كل الكلام السلبي وكل ما يتسبب في سوء حالتهم ويقترحوا من كل ما يحسن من مزاجهم.



ما هي طرق علاج مرضى الوسواس القهري؟

تتوقف طرق علاج الوسواس القهري على حسب الحالة وحسب تطورها كما يوجد 80% يستجيبون للعقاقير، ولكن يوجد البعض لا يستجيب وهنا نلجأ لهم بالعلاج السلوكي والعلاج المعرفي، ولكن بالعلاج الدوائي تكون النتائج رائعة.



هل مرض الوسواس مرض مكتسب؟

بالطبع هو مرض مكتسب ولكن يوجد به بعض الجينات الوراثية، لكن ليس شرط أن الشخصية الوسواسية يجيلها وسواس قهري.

الفائزون بجائزة الدولة في تصريحات خاصة لکلمتنا



رانيا محيي

جائزة الدولة فخر كبير.
ونصيحتي للشباب
تصديق أعلامهم
والسعي لتحقيقها



أسماء هنداوي



وأوضحت د. رانيا في حوارها لمنصة «كلمتنا» أنها تلقت خبر حصولها على الجائزة أثناء مشاركتها في مهرجان وملقى فكري في دولة الإمارات في الشارقة، واستقبلت الخبر بمشاعر مختلفة ومتضاربة وشعور كله فرح وسعادة ولكن في نفس الوقت سيطرت عليها دموعها التي كانت تنهمر من السعادة البالغة والشعور بالنجاح وتقدير جهودها، ذلك الأمر الذي يشجعها ويحفزها أكثر على الاستمرار والعطاء المتزايد، مؤكدة أن ما يميز جوائز الدولة عن أي جوائز أخرى أنها تحمل اسم مصر، لذلك فإن الحصول على جائزة الدولة تكريم وفخر كبير لا يقارن بأي تكريم آخر، لذلك فإن قيمة هذه الجائزة من قيمة الدولة المصرية، وبالتالي يجب أن يكون مبدعها على هذا القدر لتشريف اسم مصر.

أعربت د. رانيا يحيى، رئيس قسم فلسفة الفن والعلوم بأكاديمية الفنون، عن سعادتها البالغة لحصولها على جائزة الدولة للتفوق في مجال الفنون، مؤكدة أن هذه الجائزة تمثل لها فخراً كبيراً وترويج لمسيرة عمل لسنوات طويلة لأنها جائزة تحمل اسم مصر، فالحصول على هذه الجائزة بعد مسيرة كفاح واجتهاد لسنوات طويلة تتويج وتشريف كبير لها ولكل الحاصلين على جوائز الدولة، كما أنه أيضاً مسؤولية على عاتقهم لمزيد من العطاء والجهد والاجتهاد





اختتمت د. رانيا يحيى حديثها لمنصة «كلمتنا» موجهة نصيحتها للشباب قائلة: "نصيحتي لكل الشباب أن يعملوا بجد واجتهاد، فلكل مجتهد نصيب، كما يجب عليهم معرفة أن للثقافة دور كبير في حياتهم، فحابتنا كلها عبارة عن منظومة من الثقافة، سواء كان تعاملاتنا، سلوكياتنا أفكارنا أو أهدافنا، كل ذلك له علاقة بالثقافة بشكل أصيل، لذلك يجب على كل شاب وشابة تحديد أهدافهم والسعي إليه ومواجهة أي تحديات أو عقبات أو عراقيل للوصول إلى الألام التي يجب عليهم تصديقها والإيمان بها والسعي لتحقيقها"، متمنية أن يكون لكل شاب أو شابة حلم يضعه نصب عينيه ويصده للوصول إليه وتحقيقه.

أشارت د. رانيا إلى أنها تنوي في استمرار مشروعها الإبداعي من خلال الاستمرار في حفلاتها والعزف والكتابات النقدية للفنون، بالإضافة إلى الاستمرار في العمل الأكاديمي والعمل التطوعي من خلال المجلس القومي للمرأة، فأن أمنح جائزة مهمة من مصر أكد ذلك لي أنني أسير على خطى صحيحة وثابتة، متمنية أن يتم منح هذه الجوائز من خلال احتفالية كبيرة تليق باسم مصر وباسم مبدعين وعلماء مصر تنظمها وزارة الثقافة بحضور رئيس الجمهورية عبد الفتاح السيسي، أو أن تحرص وزيرة الثقافة الدكتورة نيفين الكيلاني على توجه جميع الفائزين بجوائز الدولة لهذا العام إلى سيادة الرئيس لمنح هذا التكريم وهذا شرف من خلال احتفال أو مع رئيس الجمهورية، لافتة إلى أنها تتمنى عودة هذا التقليد مرة أخرى لنيل الشرف بلباء فخامة رئيس الجمهورية وأن يتم منح الجوائز في وجود سيادته وفي وجود وزيرة الثقافة



عبد السلام عيدر

بعد فوزه بجائزة النيل

”مصر دلائماً حمونة وعطاءها

متواصل لمبدعيها وفنانيها“



أسماء هندأوي

الفنون التشكيلية أو غيرها، خاصة أن حلم الفنان أن يتواصل مع أبناء بلده ومع الآخرين حوله، لما لذلك من قدرة على تنشيط العاطفة الإنسانية خاصة الأعمال الفنية المرتبطة بالواقع المرئي وبكل ما تعطيه الطبيعة للفنان، هذه المعطيات جزء لا يتجزأ من طبيعة الإنسان، فقد ألهم الله الإنسان التعامل مع أشياء كثيرة في الطبيعة المحيطة به، وبفضل ذلك يستطيع الفنان الإبداع.

وأشار عبد السلام إلى أن الخطوات القادمة بالنسبة له هي مزيد من الاعتزاز والفخر بالموهبة واللغة، ومزيد من التأكيد على المحافظة على الموهبة وصيانة النعم التي وهبها الله إياها، فذلك الأمر ينتج عنه المزيد من الأعمال التي يستفيد منها وتساعده على الإبداع، فالإنسان المصري منذ قديم الأزل يحترم الفنون ويطلب عليها ويحاول بكل الوسائل أن يحتفظ بها ويحترمها.

في تصريح خاص لمنصحة «كلمتنا» أكد أ.د. عبد السلام عيدر، أستاذ متفرغ بقسم التصوير الجداري كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية أنه بعد حصوله على جائزة النيل للمبدعين المصريين في مجال الفنون يستحضر كل ما تقدمه مصر لأبنائها على مدى التاريخ، فمصر دائماً حنونة وعطاءها كبير ومتواصل لمبدعيها وفنانيها ومفكريها وأبنائها، ومصر فيها عاطفة لا يمكن أبداً لأي إنسان عدم التأثر بها، فهي تحرك بداخلنا العديد من الشؤون عند الوقوف أمام دفء العطاء الذي تقدمه مصر لأبنائها.

وعبر عيدر عن سعادته البالغة بعد الفوز بجائزة النيل، فعندما يقدم أي فنان عملاً فنياً له يتمنى أن ينال إعجاب واهتمام المتلقين، لذلك فإن الحصول على جائزة من جوائز الدولة يسعد الفنان ويحمسه ويجعله يشعر بأهميته واهتمام الدولة به، فالموهبة التي وهبها الله له سواء كانت



حسن سلامة

بعد فوزه بجائزة التفوق

”الدولة تقدر أصحاب
الإسهام العلمي وتشجعهم“



أسماء هنداوي

وفي تصريح خاص لمنصة «كلمتنا» أوضح سلامة أنه كان يتمنى الحصول على هذه الجائزة وسعى لتحقيق ذلك وإدراك النجاح، من خلال العمل على مدار سنوات طويلة، فمن المعروف أن جائزة التفوق على وجه الخصوص تعتمد على التراكم العلمي لأكثر من 51 عامًا، لذلك عند التكريم والحصول على جائزة بعد هذا المشوار يجعلك تشعر بالفخر والاعتزاز وعدم إهدار الوقت.

وأكد د. حسن أن الجائزة بالنسبة له تمثل تنويجًا لرحلة طويلة، وتجعله يشعر بالفخر له ولأسرته، لافتًا إلى أنه يسعى إلى استمرار العمل بعد الجائزة، فالحصول عليها يحمله مسؤولية أكبر لتظل الكفاءة والجودة موجودة في الإنتاج، لأنه بالتأكيد يتطلع إلى ما هو أعلى أو إلى جائزة أفضل، وذلك لن يتم إلا بجهود أكبر وتحمل مسؤولية أكبر للاستمرار في مضمار آخر

عبر أ.د. حسن سلامة، أستاذ علوم سياسية بالمركز القومي عن للبحوث الاجتماعية والجنائية، سعادته البالغة لحصوله على جائزة الدولة للتفوق في مجال العلوم الاجتماعية، موضحًا أن ذلك يؤكد تقدير الدولة لأصحاب الإسهام العلمي والالتفات إليهم، مما يصبح حافزًا وتشجيعًا كبيرًا على استمرارية العطاء العلمي، لأنه لا تستطيع أي دولة النهوض بدون العلم، فالدول تُبنى على العلم والمعرفة وتكريم العلماء، وذلك الذي يحدث بالفعل في عهد الرئيس السيسي، وشهد طفرة كبيرة، لأن الاهتمام بالمعرفة والعلم أساس حقيقي لفكرة التنمية المستدامة التي تتبناها الدولة، لذلك يجب التوجه الشكر لكل القائمين خاصة في وزارة الثقافة لمنح الجوائز وفق معايير

وفي تصريح خاص لمنصة «كلمتنا» أوضح سلامة أنه كان يتمنى الحصول على هذه الجائزة وسعى لتحقيق ذلك وإدراك



هانى شنودة

بعد فوزه بجائزة الدولة
التقديرية في مجال الفنون

« الجائزة وسام على صدرى
ومسؤولية على عاتقى لتقديم
مزيج من الأعمال المتميزة »

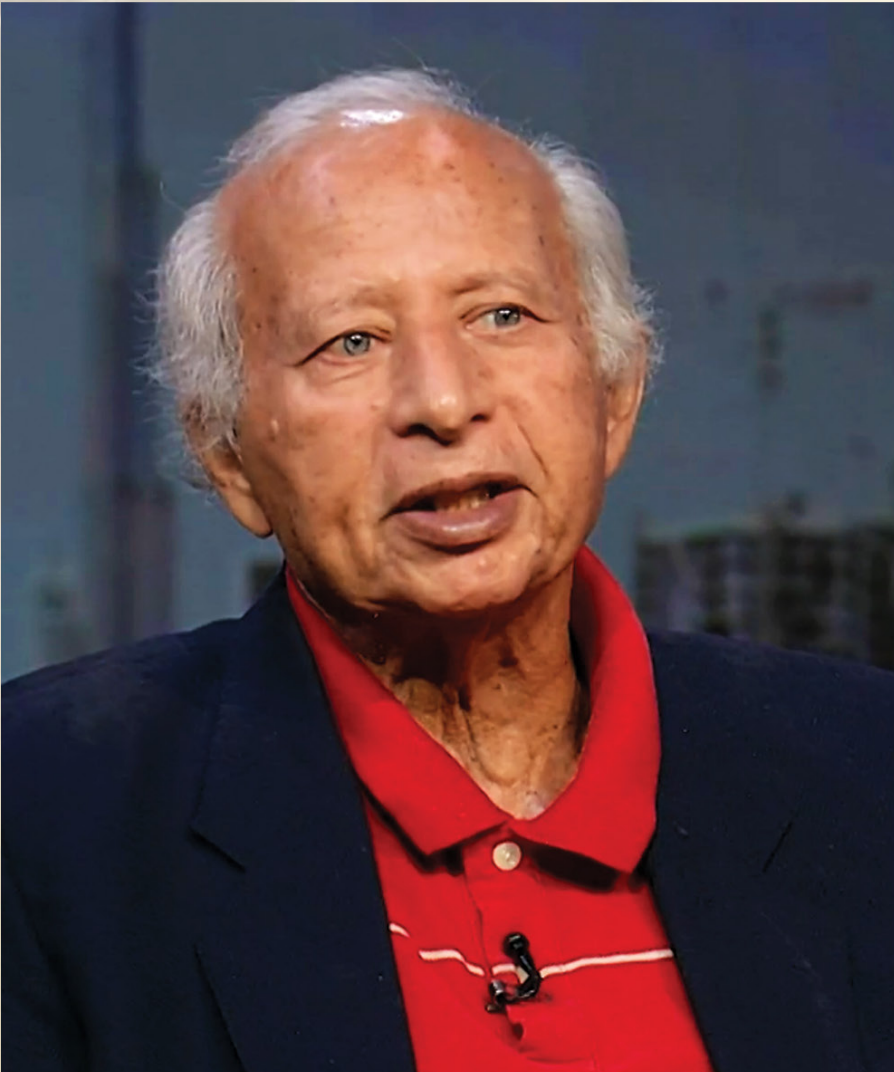


دينا سمير:

عبر الموسيقار هانى شنودة في تصريح خاص لمنصة كلمتنا عن سعادته عقب إعلان فوزه بجائزة الدولة التقديرية في مجال الفنون، وقال إن الجائزة تعد تعبير عن تقدير الدولة لكل ما قدمه خلال مشواره الفني من إبداعات، وذلك يعد وساماً على صدره ويلقى على عاتقه بمسؤولية كبيرة وحافز لتقديم المزيد من الأعمال الفنية المميزة

وأضاف أن جائزة الدولة التقديرية لها طابع وثقل خاص في نفس كل من يفوز بها، إذ تعد رسالة من الدولة للفائزين بأنها تتابعهم وتسعى لتكريمهم على مجهوداتهم في مختلف المجالات الثقافية والفنية والعلمية.

وأكمل أنه شعر بسعادة لا يمكن وصفها عقب إعلان فوزه بجائزة الدولة التقديرية في مجال الفنون، كما وجه الشكر والتحية لكل من ساهم في حصوله على مثل هذه الجائزة الرفيعة.



السيد فليفل عقب

عقب منحه جائزة الدولة التقديرية
في مجال العلوم الاجتماعية

”حصولي على الجائزة

رسالة للجامعات ومراكز البحث
للاهتمام بالنساء الإفريقيين“



دينا سمير:

لمراجعة، مشيراً إلى أن فوزه بمثل هذه الجائزة هو رسالة للجامعات ومراكز البحث للاهتمام بالشأن الإفريقي وإعطائه ما يستحقه من اهتمام.

وأوضح الدكتور السيد فليفل أنه لا وجود للدولة المصرية بغير نهر النيل وهذا يشدد على أهمية القارة السمراء لمصر، وإهمال التأكيد على الانتماء لإفريقيا هو تقصير يجب أن ينتهي لينشأ الجيل الصاعد على حب إفريقيا ويقوموا بدورهم في حماية مصالح مصر الإفريقية والتعاون مع الدول الشقيقة.



للقارة السمراء، كما وجه الشكر للجمعية التاريخية التي رشحته للحصول على الجائزة وكل من أعطاه صوته من أعضاء اللجنة.

وأضاف أن فوزه بجائزة الدولة التقديرية في مجال العلوم الاجتماعية يعد بمثابة رسالة للتأكيد على أن الدراسات الإفريقية تحتاج لمزيد من الجهد والعطاء في المرحلة القادمة لتأكيد هوية مصر وتكامل الهوية المصرية الوطنية وانتمائها للقارة السمراء، وأشار إلى أن الاهتمام بالدراسات الإفريقية كان محور حياته خاصة أثناء عضويته في البرلمان حيث تشكلت في وزارة التربية والتعليم لجنة لإعادة الاعتبار للدراسات الإفريقية في مقررات التعليم قبل الجامعي، لافتاً إلى أنه تقدم بمقترح لوزارة التعليم العالي لوضع الدراسات الإفريقية في المقررات الجامعية المختلفة على نحو كاف في الأقسام ذات الصلة بالدراسات الإفريقية مثل التاريخ والاجتماع والجغرافيا وهذا الأمر يحتاج

أعرب الدكتور سيد فليفل عميد معهد الدراسات الإفريقية الأسبق ورئيس لجنة الشؤون الإفريقية السابق بمجلس النواب عن سعاداته وامتنانه العميق عقب الإعلان عن فوزه بجائزة الدولة التقديرية في مجال العلوم الاجتماعية.

وقال في تصريح خاص لمنصة "كلمتنا" الجائزة تعد بمثابة مكافأة آخر العمر بعد رحلة العمل والكفاح الطويلة والعطاء في مجال الدراسات الإفريقية لمدة تقترب من نصف قرن.

ووجه الدكتور سيد فليفل الشكر لأساتذته الذين كان لهم الفضل فيما وصل إليه وقدموا له الدعم طوال مشواره وهم الدكتور أحمد الحنة والدكتور عبد الملك عودة والدكتور بطرس غالي والدكتور علاء الشربيني والدكتور إبراهيم نصر الدين، وكل الأساتذة والزلاء في معهد البحوث والدراسات الإفريقية والذين كان لهم الفضل في تعميق أواصر صلته ومحبتة

علمي الدين هلال

بعد فوزه بجائزة النيل
في العلوم الاجتماعية

”مسؤولية كبيرة علمي حائقي ومسئ
ر في تقديم المنزير في البحث العلمي“

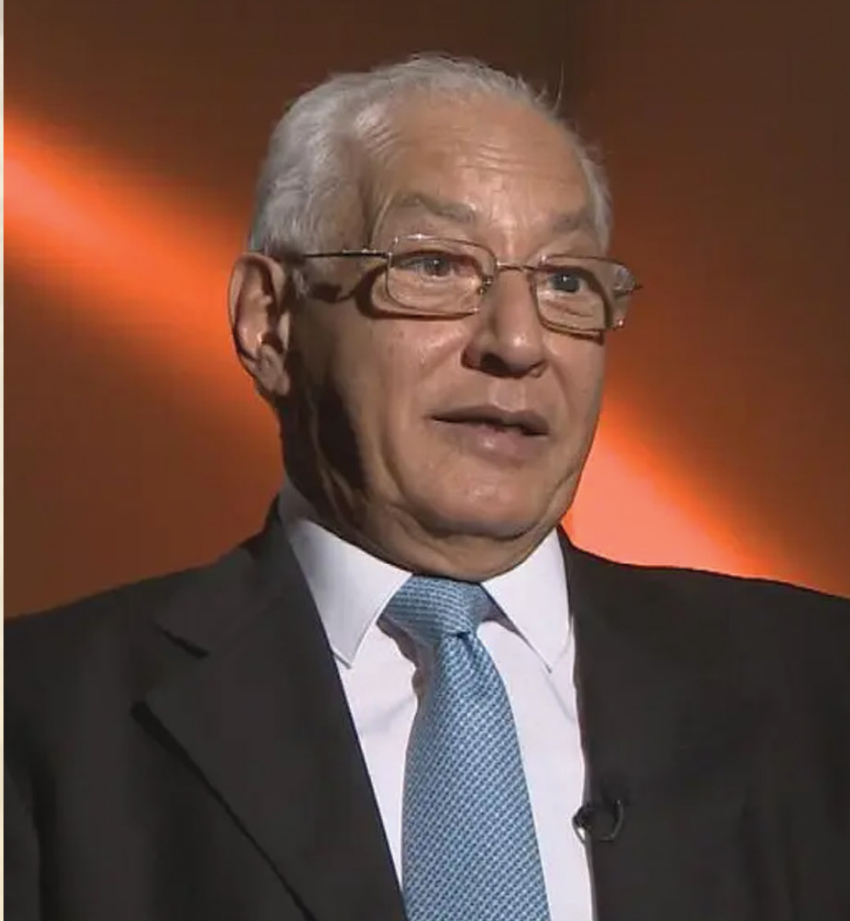


دينا سمير:

أعرب الدكتور علي الدين هلال وزير الشباب والرياضة الأسبق عن سعادته الشديدة عقب الإعلان عن فوزه بجائزة النيل في مجال العلوم الاجتماعية، ووجه الشكر لأعضاء المجلس الأعلى للثقافة على ثقتهم متمنياً أن يكون جدير بهذه الثقة

وقال في تصريح خاص لمنصة «كلمتنا»: «الجائزة تبهج من يحصل عليها لأنها تعد اعترافاً بأنه الشخص قام بعمل عظيم يستحق عليه التكريم وأن العمل في مجال البحث العلمي والخدمة العامة على مدى ما يقرب من نصف قرن

وأضاف أن الحصول على جائزة النيل في مجال العلوم الاجتماعية الاجتماعية يلقى بمسؤولية كبيرة على عاتقه، ويؤكد أن عليه الاستمرار في ما يقوم به.



فتحي عبد السميع

بعد فوزه بجائزة الدولة
للتفوق في الآداب

”الجائزة منحتمنى الأمل للاستكمال
مسؤولي في الشعر“



أمانى فريد:

وأكمل عبد السميع أنه رغم تخطيه سن الـ60 لا يزال لديه مشوار طويل وخطة وهدف لعمل أبحاث لخدمة بلده الصعيد ومحاولة الحد من فكرة الثار، وأيضا من أعماله القادمة صدور كتاب قريبا بجانب "أعماله النقدية" في النقد الأدبي.



أكد الشاعر فتحي عبد السميع، في تصريح خاص لـ«كلمتنا» أن حصوله على جائزة الدولة للتفوق في مجال الآداب "الشعر" جاءت بعد سنوات طويلة من الاجتهاد ومحاولة الوصول إلى هدفه في الحصول على جائزة الدولة في "الشعر"

وأضاف عبد السميع، أنها لم تكن المرة الأولى لحصوله على نفس الجائزة، حيث حصل عليها في مجال "العلوم الاجتماعية" 5102 عن فكرة "الثار" في الصعيد.

وعبر عبد السميع عن مدى سعادته بهذه الجائزة، وخصيصة أنها في مجال الشعر لأنه عمل قاسي ويحتاج إلى ذهن متيقظ دائما والشاعر لابد أن يطور من نفسه باستمرار، ويتابع أحدث المجالات الدورية وكل ما هو جديد في مجال الشعر.

محمد سمير

الفائز بجائزة الدولة التشجيعية للفنون

“هرف سعيدة إله تحفة للأصم
مشهوراً على مستوى العالم“



أماني فريد

وذكر أنه لم يكن يتوقع حصوله على هذه الجائزة الهامة من الدولة ولكن بفضل إصراره والعمل على الوصول لهـدفه، تم اختياره من ضمن المشاركين، كما يتطلع أن تكون خطواته القادمة من خلال المشاركات الدولية والعودة لها مرة أخرى.



في تصريح لمنصة “كلمتنا” أكد دكتور “محمد سمير محمد الجندي”، أن حصوله على جائزة الدولة التشجيعية في مجال الفنون “الخزف التعبيري” كان بمثابة هدف يسعى إلى تحقيقه منذ سنة تخرجه، وأن يكون مشهوراً على مستوى العالم، ليصبح اسم مصر عالياً في مجال الفنون.

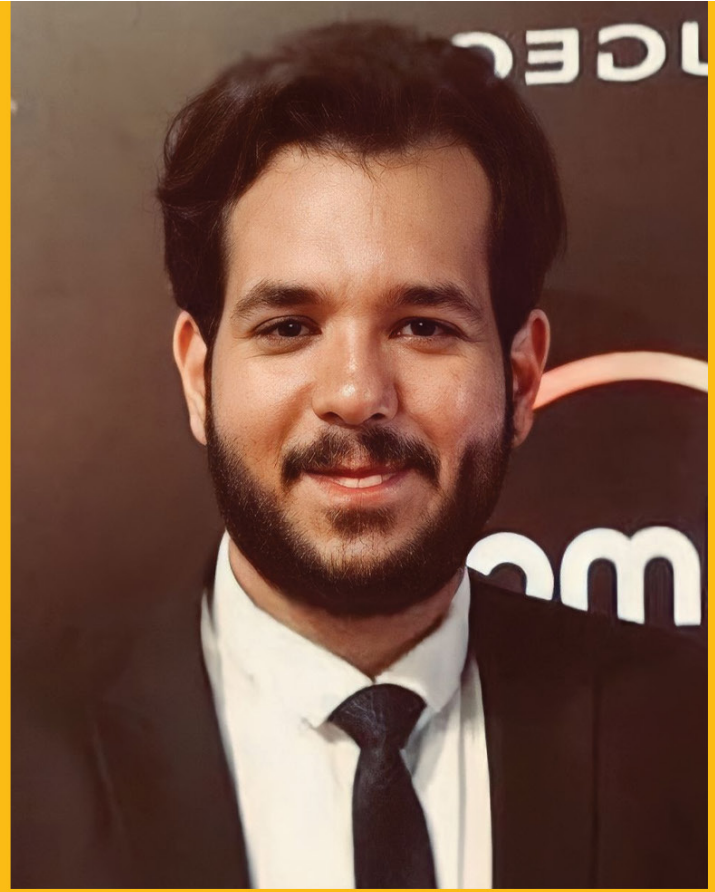
وأوضح سمير أنها لم تكن المرة الأولى له في المشاركة في المسابقة، لكن لم يحالفه الحظ في المرات السابقة، وبرغم ذلك لم يفقد الأمل وأصر على الفوز، ليحصل عليه في النهاية من خلال جائزة الدولة التشجيعية للفنون، على عمله “باسم الحب” ويتكون من 3 أجزاء، الأول باسم “حب أبدي” ارتفاع 115 سم، الثاني باسم “الحنن”، والثالثة باسم “عشاق” ارتفاع 115 سم

وأضاف سمير عن فوزه بجائزة الدولة التشجيعية، أنها أعطته دافعا لتحقيق أهداف أكبر ودراسة الموضوع بتعمق وتوسع ليطور من فنه.

مالك البارودي

تمنح صاحبها جائزة
الدولة التشجيعية

كيف نجح مالك البارودي
في ذلك؟



أماني فريد:

كما أوضح أن حصوله على الجائزة بمثابة دافع له وبداية لطريق
وهدف جديد، ليصبح مصورا عالميا ويمثل اسم مصر خارج البلاد.



أعرب المصور مالك البارودي
عن فرحته الشديدة لحصوله
على جائزة الدولة التشجيعية
في مجال الفنون عن فيلم
"حياة زغلول" مما تمثله من
قيمة معنوية كبيرة متجسدة
في التراث المصري العريق

وأشار مالك في تصريح خاص
لمنصة كلمتنا إلى أن فكرة
الفيلم كانت جديدة بالنسبة له،
فتركيزه تمحور على محاولة
إظهار الهوية المصرية الأصيلة،
مثل تربية الحمام والدخول
في قلب الفكرة وتصوير
"غية الحمام من الداخل".

وأضاف مالك أنه صور مشاهد
حقيقية تتمثل في رهانات
ومسابقات بين الأفراد
العاملين على تربية الحمام
وقدرتهم على تدريب الحمام
بطريقة احترافية.

نهى سامي

الحاصلة على جائزة الدولة
التشجيعية للعلوم الاقتصادية

“الاستثمار البشري مهم
لتطوير العملية التعليمية“



أماني فريد

وقالت عن بحثها، إنه يناقش مواضيع متعلقة بالتعليم في المجتمع المصري، والعمل على تطويره من خلال آليات حديثة، وأيضاً الاهتمام بالعنصر البشري وتطويره للنمو الاقتصادي والنهوض بالدولة لمواكبة أي جديد

في تصريح خاص لمنصة كلمتنا أكدت د. نهى سامي صبحي أن حصولها على جائزة الدولة التشجيعية في مجال “العلوم الاقتصادية والقانونية“ كانت خطوة غير متوقعة، لكن كانت تتمنى تحقيقها، لتقدم عملاً جيداً للتطوير من العملية التعليمية في مصر، وتساهم في أن تصبح مصر رائدة في مجال التعليم.

وأضافت د. نهى أنها لم تتوقع فوزها بالجائزة عن بحثها “عائد الاستثمار في البشر على الاقتصاد القومي“ لكن بالتشجيع المستمر من قبل أساتذتها وترشيحهم لها للقيام بهذا العمل، استطاعت الحصول على فكرة بحث مناسبة لفكرة “الاستثمار البشري“ وحصلت على جائزة الدولة التشجيعية في مجال العلوم الاقتصادية والقانونية

وعبرت نهى عن سعادتها الشديدة لحصولها على هذه الجائزة، ونجاح مشروعها وخروجه للنور من بين مشاريع أخرى كثيرة، حيث قالت إنها لم تكن تتوقع فوزها، لكن لكل مجتهد نصيب.



شيخ المترجمين محمد عناني

يفوز بجائزة النيل.. بعد رحيله



أسماء هنداوي

أعمال وجوائز

من أهم أعماله شيخ المترجمين، ترجمة تراث "شكسبير" المسرحي بأكمله، وبعض أعمال "إدوارد سعيد"، "الترجمة الأسلوبية"، "النقد التحليلي"، "التيارات المعاصرة في الثقافة العربية"، و"الترجمة الأدبية بين النظرية والتطبيق"، كما ساهم في ترجمة الكثير من المؤلفات العربية إلى الإنجليزية، وعلى رأسها مؤلفات طه حسين، ودواوين ومسرحيات شعرية لكل من صلاح عبد الصبور، وفاروق شوشة.

والراحل له عدد كبير من الأعمال الصادرة عن المركز القومي للترجمة منها: "شكسبير: ابتكار الشخصية الإنسانية"، "موسوعة الهرمانيوطيقا"، "غواية اللامعقول"، "عقبات ثقافية"، "بناء الثقافات"، "نصوص من الشعر القصصي الرومانسي الانجليزي"، "اللغة والسلطة"، "الخطاب و التغيير الاجتماعي" و"المفكرون الأساسيون من النظرية الأدبية إلى بعد الماركسية".

حصل محمد عناني على العديد من الجوائز منها: جائزة الدولة في الترجمة، وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى، جائزة الدولة في الآداب، جائزة الملك عبد الله الدولية في الآداب، جائزة رفاة الطهطاوي في الترجمة، وجائزة منظمة الأليسكو للعلوم والثقافة، وآخر تلك الجوائز جائزة النيل في مجال الآداب.

من الانتهاء منها عام 1965، وأثناء هذه الفترة تلقى اتصالاً من الدكتورة لطيفة الزيات تبلغه أنه تمت الموافقة على قائمة تضم عشرة أشخاص سمح لهم بالخروج من مصر للدراسة، كان هو أحد هذه الأسماء.

شغف الترجمة

انطلق عناني في مسيرته مستنداً إلى شغفه الكبير في الترجمة، وأنجز الكثير من الأعمال ومنها كتاب الاستشراق لـ«إدوارد سعيد» شارحاً فيه قيمة الشرق، كمنتج فكري، استفاد منه الغرب، وتم وضعه في صورة الاستغلال والاستعباد، وفرض الجهل عليه ونهب ثرواته

خلال مسيرته ترجم محمد عناني أستاذ اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بجامعة القاهرة عدداً من أبرز مسرحيات شكسبير مثل: تاجر البندقية، وهاملت، والملك لير، ويوليوس قيصر، ودقة بدقة، التي نال عن ترجمتها جائزة «رفاعة الطهطاوي للترجمة» عام 2014، من المركز القومي للترجمة

ويعد محمد عناني من المترجمين العرب القلائل، الذين نشرت لهم أهم دور نشر مثل «لونكمان»، وكان عناني يرأس تحرير سلسلة من أهم السلاسل وهي «الألف كتاب الثاني» التي تصدر عن هيئة الكتاب.

لقب بشيخ المترجمين فقد جمع بين التأليف والترجمة والنقد الأدبي، وهو صاحب مدرسة رائدة في الترجمة، قدم إلى العربية متون الفكر العالمي وروائع أدبه، فكان مبدعاً فيما نقل من ترجمات رصينة توأزي رصانة اللغة ترجم عنها، وكانت الترجمة بالنسبة له امتزاج حضارتين في بوتقة واحدة، إنه المترجم الراحل الدكتور محمد عناني، الذي فاز بجائزة النيل في مجال الآداب لعام 2023

وُلد الدكتور محمد عناني في مدينة رشيد بمحافظة البحيرة عام 1939، وحصل على درجة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية من جامعة القاهرة عام 1959، وعمل محاضراً في اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة منذ عام 1975م، ورئيساً لقسم اللغة الإنجليزية بالجامعة بين عامي 1993 و1999

بدأ محمد عناني مشواره في ترجمة أعمال وليم شكسبير، في مارس 1964، بعد تخرجه، بترجمة مسرحية "حلم ليلة صيف" مستعيناً ببعض لمراجع عن التقاليد الشعبية الخاصة بالجن والعفاريت في إنجلترا أيام شكسبير، بعدها عكف على ترجمة "روميو وجوليت"، وتمكن

جامعہ سالتنا



«بدل سفر»..

مشروع تخرج طلاب إعلام القاهرة لدعم المشروعات الصغيرة

أسماء هنداي:

يفكر العديد في إنشاء حياة جديدة والبحث عن فرص عمل جديدة أو إنشاء عمل خاص بهم، ذلك الأمر الذي يحث العديد خاصة الشباب علي السفر إلى الخارج لإنشاء مشروعاتهم، معتقدين أن ذلك سيسهل عليهم الأمر.

وهذا ما دفع 14 طالبًا و طالبة بالفرقة الرابعة قسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة، إلى التركيز من خلال مشروع تخرجهم على دعم المشروعات الصغيرة، مستهدفين تسليط الضوء على تمكين الشباب والسيدات وذوي الهمم ودعمهم لإنشاء مشروعاتهم الخاصة على أرض الوطن بدلًا من السفر إلى الخارج، وذلك تحت شعار «بدل سفر: ابدأ مشروعك في بلدك»

تسويق المنتجات

في حديثهم إلى «كلمتنا»، أوضح طلاب كلية الإعلام جامعة القاهرة أنهم قاموا بإطلاق مبادرة «بدل سفر» كمشروع تخرجهم، وتهدف المبادرة بشكل رئيسي إلى دعم المشروعات الصغيرة، من خلال تمكين الشباب والسيدات وذوي الهمم وكبار السن، وخاصة الشباب لتحتم وتشجيعهم على التفكير في مجتمعهم بدلًا من السفر للخارج؛ ومن هنا كانت نقطة البداية بإعداد ورش عمل ومعارض لمساعدة البعض على تسويق منتجاتهم.

تبني أفكار الشباب

أشار طلاب مبادرة «بدل سفر» إلى أنه على غرار المبادرة الوطنية «ابدأ» لتطوير الصناعة المصرية، من أجل توفير فرص عمل للشباب في قطاعات عديدة بمختلف المجالات، تعاون فريق مشروع «بدل سفر» مع جهاز تنمية المشروعات الصغيرة، لإطلاق الحملة بتبني أفكار الشباب والعمل عليها، وتقديم مساعدات مادية ومعنوية لتحقيقها على أرض الواقع.

واختتم طلاب مشروع التخرج حديثهم لمنصة كلمتنا موضحين أن مبادرة «بدل سفر» تأتي تحت رعاية الدكتور محمد الخشت رئيس جامعة القاهرة، والدكتورة دنان جنييد عميد كلية الإعلام، والدكتور شريف درويش رئيس قسم الصحافة، وإشراف الدكتورة لميس النجار المدرس المساعد بقسم الصحافة، ويضم فريق العمل كل من: شروق مراد، علياء غانم، ندى جمال، هناء سعد، شمس شريف، سارة عبد الحافظ، ميرهان حسين، محمود الرحمن، عبد الرحمن الشيخ، أحمد جمال، علي صبحي، ياسر الأمير، حمدي حسن، ويوسف محمود.





«زرعتي»..

حملة شبابية للتوعية عن أهمية الزراعة المائية

أسماء هنداوي:

أطلقت 8 طالبات بكلية الإعلام جامعة مصر الدولية (MIU)، حملة توعوية لنشر الوعي حول فكرة الزراعة المائية، والتوعية بأهميتها وفوائدها، وذلك تحت عنوان «زرعتي» وشعار «بالمياه وبس».

الزراعة المائية

في حديثهن إلى «كلمتنا»، أوضحت طالبات جامعة مصر الدولية أنهن قاموا بإطلاق حملة «زرعتي» كمشروع تخرجهم، لنشر الوعي حول فكرة الزراعة المائية، وذلك لأن الزراعة المائية ستمثل جزءًا كبيرًا ومهمًا من المستقبل؛ نظرًا للتغيرات المناخية وتدهور التربة، وقد اتجهت العديد من الدول بالفعل إلى اعتماد الزراعة المائية كوسيلة زراعة أساسية بدلًا من الزراعة التقليدية.

وأشارت طالبات حملة «زرعتي» إلى أن هذه الحملة تهدف إلى التوعية بأهمية وفوائد الزراعة المائية وحث العديد وتشجيعهم على بدء الزراعة المائية بالمنزل، فهي لا تأخذ مساحة كبيرة وليست مكلفة بل موفرة، لافتين إلى أن ذلك يتم من خلال نشر المعلومات على صفحات الحملة على وسائل التواصل الاجتماعي من حيث الأساليب والأنظمة المختلفة التي يمكن تطبيقها في البيت.

صديقة للبيئة

اختتمت الطالبات حديثهن لمنصة كلمتنا موضحين أن الزراعة المائية صديقة للبيئة وتحقق بعض من أهداف التنمية المستدامة لأنها توفر 95% من الماء الذي يتم إهداره في الزراعة التقليدية، وأيضًا تساعد على نمو المحاصيل بطريقة صحية أكثر خالية من المبيدات والكيماويات المضرة.

أما عن الطالبات المشاركات في الحملة هن: فرح أيمن، سارة عمرو، ندى إيهاب، منة الله محمد، سلمى ياسر، مريم أحمد، رنا طارق ومريم عمر.



حملة إعلانية عن التخيم وفوائده على الصحة النفسية

التخيم

اختتمت الطالبات حديثهن لمنصة «كلمتنا» موضحين أن التخيم كنشاط فريد ومثير وآمن وبأسعار معقولة يمكن أن يعزز رفاهية الأشخاص الجسدية والعقلية مع تنشيط الأماكن التي لا تحظى بالتقدير في مصر حيث سيتم تعريف الناس بهذه المواقع من خلال الحملة، كما سيكون التخيم لتخفيف الاتصال الدائم بالإنترنت والعالم الافتراضي، حيث سيهربون من إدمان التكنولوجيا ويعيدون الاتصال بهدوء الطبيعة.

أسماء هنداي:

الصحة النفسية والعقلية جزء مهم من الحياة، فمن المهم أن نهدف في حياتنا العيش بصحة نفسية أفضل، كما أنها وسيلة للتعايش مع الذات والتعايش السلمي مع الآخرين؛ للوصول إلى معدل أداء من التوافق النفسي والاجتماعي، ويبحث العديد عن الأشياء التي تعزز وتحسن من صحتهم النفسية والعقلية والجسدية.

وهذا ما دفع طلاب الفرقة الرابعة بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب (MSA)، إلى إطلاق حملة إعلانية ومبادرة شبابية ضمن مشروع تخرجهم عن التخيم في مصر وفوائده على الصحة النفسية والجسدية، وذلك تحت عنوان «Tent-in» وشعار «عشها بفصلة».

التواصل مع الطبيعة

في حديثهن إلى «كلمتنا»، أوضحت كل من: لميس علي، حبيبة معتز، ملك خطاب وسلمي محمود، أنهن قاموا بإطلاق حملة «Tent-in» كمشروع تخرجهم، للتوعية بأهمية التخيم وفوائده في تحسين صحتهم النفسية، خاصة أن نمط حياة الأفراد حاليًا متعب مما يمنعهم من الاعتناء بأنفسهم عقليًا وجسديًا.

وأشارت طالبات حملة «Tent-in» إلى أن الحملة تسلط الضوء على كيفية التخيم ودوره في مساعدة الأفراد على التواصل مع الطبيعة وممارسة الرياضة والتفاعل مع أحيائهم، كما تلقي الضوء على جميع الموارد التي تمتلكها مصر وإمكاناتها لتكون أفضل وجهة تخيم حيث تضم مجموعة متنوعة من الأماكن التي تدهش



«في ظرف ثانية»..

مشروع تخرج طالبات إعلام لتوعية الأمهات بكيفية التصرف في الظروف الطارئة

أمنية أحمد:

طالبات الحملة هن: هانيا أحمد- نيرة حاتم- حبيبة أحمد- ميريام سمير- فرح خالد - هنا محمود - يارا محمد - جنة مصطفى - سلمى أيمن.

قد تعاني بعض الأمهات في أحيان كثيرة من مواقف طارئة مع أطفالهن، ومن شدة توتر الموقف وخوف الأم على طفلها قد تتصرف بشكل خاطئ وهو ما يزيد حدة المشكلة، لذلك أطلقت طالبات إعلام جامعة مصر الدولية حملة «في ظرف ثانية» لتوعية الأمهات بكيفية التعامل بشكل صحيح مع الأطفال في الظروف الطارئة.

في ظرف ثانية

يهدف مشروع تخرج في ظرف ثانية إلى نشر الوعي بالعبادات القديمة المتوارثة والمغلوبة في كيفية تعامل الأمهات في الحوادث والمواقف الطارئة التي تصيب أطفالهن بل ومحاولة القضاء على تلك العادات واستبدالها بالصحة التي تنقذ الأطفال، حيث أوضحت الأبحاث العلمية أن 59% من الوفيات كان من الممكن إنقاذهم إذا تم تقديم الإسعافات الأولية في الدقائق القليلة الأولى قبل وصول عربة الإسعاف.

فعلى سبيل المثال تتعرض الأطفال إلى جروح أثناء اللعب، كما يمكن أن تصاب بضيق تنفس واختناق نتيجة مرض أو موقت معين حدث، كما يعد التشنج الحراري من أشهر المواقف الطارئة التي تصيب الأطفال، لذلك تهدف حملة في ظرف ثانية إلى إطلاع الأمهات على الطريقة السليمة في التصرف في مثل تلك المواقف.

ولتقديم نصائح طبية موثوقة استعانت الطالبات بالطبيب سامح ذكي استشاري أمراض الأطفال لتوضيح ومناقشة الحالات والمواقف التي قد تتعرض لها الأمهات وكيفية التعامل معها بشكل صحيح، فضلاً عن تقديم الإرشادات الطبية المناسبة.



«روح»...

مشروع تخرج طالبات إعلام لإنقاذ المشردين

أمنية أحمد:

يعاني العالم أجمع من مشكلة المشردين، بالتحديد في السنوات الأخيرة فقد تفاقمت أعدادهم إلى حد كبير، ففي جميع الشوارع والأحياء في مصر يوجد المشردين، حتى أصبح الأمر يتطلب تدخل عاجل للحد من هذه المشكلة، فأطلقن طالبات إعلام جامعة مصر الدولية حملة «روح».

روح

قالت الطالبات إن حملة «روح» تهدف إلى نشر الوعي المجتمعي عن مشكلة التشرد التي تعاني منها مصر، ولأن المواطنين هم جزء أساسي من مواجهة هذه المشكلة، تلقي الحملة الضوء على الطرق السليمة التي يجب أن يتبعوها للحد من انتشار هذه المشكلة والقضاء عليها.

كما أضافت الطالبات أن حملة «روح» تهدف إلى إلقاء الضوء على الجهود العظيمة التي تقوم بها وزارة التضامن لمواجهة مشكلة المشردين بلا ماوى، بل وأيضا إعادة تأهيلهم ثقافيا وصديا واجتماعيا، فضلا عن دمجهم بالمجتمع واتخاذ خطوات إيجابية محددة لحل هذه المشكلة، فإذا واجهت مشردين أينما كنت، اتصل بوزارة التضامن الاجتماعي على رقم 16439 لتتقدم بشكوى وسيتم حل المشكلة من جانب الوزارة والتوجه إلى المشردين.

الطالبات المشاركات في المشروع هن: هنا عجيز، هديل مرعي، نرمين حسين، لى الوزان، هنا محرم، يمنى فاروق، شادن المصري، مريم فح النور.



”شدت“..

حملة طلابية للترويج للمناطق السياحية والأثرية بالفيوم

دينا سمير:

أطلقت ثلاث طالبات بقسم العلاقات العامة بكلية الإعلام بجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب حملة إعلامية ترويجية وتسويقية للمناطق السياحية والأثرية بمحافظة الفيوم تحت عنوان ”شدت.. الفيوم مصر الصغرى“ وهن أيدي بهاء تحسين، سماء إمام حسين، مريم محمد صلاح.

وقالت أيدي بهاء أن ”شدت“ هو الاسم الخاص بالحملة التي تهدف لتوعية المصريين وغير المصريين في مصر عن انواع السياحة المختلفة في محافظة الفيوم حيث انها بها سياحة ثقافية وترفيهية ودينية، وأن الفيوم بها العديد من الأماكن السياحية التي لا يعلم عنها أحد حيث أن أكثر الناس لا يعلموا عن الفيوم سوى وادي الريان وقرية تونس فقط، ومن أهم أهداف الحملة زيادة الوعي عند الناس عن محافظة الفيوم وأماكنها المجهولة وجعلهم مهتمين بزيارة تلك الأماكن، لافتة إلى أن الحملة تحت رعاية وإشراف محافظ الفيوم الدكتور أحمد الأنصاري ومكتبه.

يأتي ذلك في إطار بروتوكول التعاون المبرم بين محافظة الفيوم والجامعة وقامت المحافظة بتقديم الدعم اللوجستي للطلاب في زيارة وتصوير المناطق السياحية والأثرية بالمحافظة.

جاءت الحملة بناء على بروتوكول التعاون المبرم بين محافظة الفيوم وجامعة MSA بشأن تنفيذ الهوية البصرية للمحافظة وتنمية قرية موسى مزار بمركز يوسف الصديق ضمن المبادرة الرئاسية لتطوير الريف المصري ”حياة كريمة“ وفي ضوء استراتيجية الدولة لتحقيق التنمية المستدامة ورؤية مصر 2030



للتوعية بتأثيرات التغيرات المناخية على المرأة بإعلام القاهرة

أسماء سمير:

ورشات توعية

وأضافت في حديثها أنهم قاموا بعمل العديد من الورشات في مختلف محافظات مصر، وذلك لنشر الوعي ومساعدة المرأة في مواجهة التغيرات المناخية بشكل صحيح والحفاظ على صحتها، كما أنهم شاركوا في تجهيز المكتب الأخضر في كلية الإعلام جامعة القاهرة، وأيضاً قاموا بعمل مقابلات شخصية مع شخصيات عديدة وكان من ضمنهم دكتور يسري أبو شادي أبرز علماء الطاقة النووية في مصر، مضيعة في حديثها أن المركز القومي للمرأة ووزارة البيئة، سيقدّمون الدعم والمساعدة لهم.

وأيضاً كوئها سليمة وهدفنا توعية المرأة بالتأثيرات الصحية التي يمكن أن تكون نتيجة للتغيرات المناخية، على سبيل المثال ما هي الأمراض الجلدية التي من الممكن حدوثها، وكيف للتغيرات المناخية أن تصيبها بسرطان الثدي، وكوئها قدوة وهنا بدأنا في توعية السيدات في إنشاء عادات صديقة مع البيئة، ومساعدتها في إقامة المشاريع وأن يكون لها دور وتأثير على المجتمع، وآخر هدف وهو كوئها متألّمة وهو توعية المرأة على كيفية التأقلم مع التغيرات المناخية، ونقدم لها البدائل التي ستساعدنا على ذلك.

الست سالمة

قالت حنين إنهم قاموا بإنشاء بوكليت باسم "الست سالمة" ويحكي هذا البوكليت قصة، والتي من خلالها تساعد المجتمع على نشر التوعية حول التأثيرات الناتجة من التغيرات المناخية، وأنه كيف للتغيرات المناخية أن تدمر حياة المرأة، وأضافت أنهم أطلقوا أيضاً تطبيقاً باسم ka-wnoha يضم جميع المراحل التي تحدثنا عنها، وذلك ليسهل على الجميع معرفة أي معلومة.

واختتمت حنين أشرف إحدى الطالبات بمشروع التخرج حديثها لمنصة كلمتنا مشيرة إلى أن حملة "كوئها" تأتي تحت إشراف التنفيذ أ. حياة بدر وأ. فرح الصافي، ويشارك فيها كل من حنين أشرف، سيلفانا زكريا، رانيا حاتم، حبيبة أحمد، مريم أحمد، ياسمين أيمن، سلمى أحمد، فاطيما ياسر، سهيلة السيد، دنيا حازم، ضحى محمد، فرح علي، أميرة علاء، مارقي ماجد، جينا عادل، روان علاء.

تعد مشكلة التغير المناخي، من المشكلات التي تهدد أمن واستقرار الدول سواء الدول النامية أو المتقدمة، كما أنها تؤثر على المجتمع ككل، ولكن أثبتت الدراسات والأبحاث أن السيدات هن الأكثر تأثراً بالتغير المناخي عن الرجال، حيث إن الكوارث البيئية والظواهر الطبيعية تؤثر على صحة المرأة وحياتها بكل جوانبها، وخاصة الفئة الأضعف من السيدات.

وهذا ما دفع طلاب بكلية إعلام جامعة القاهرة إلى إطلاق حملة إعلامية، ضمن مشروع تخرجهم، مستهدفين توعية الجمهور بقضايا التغيرات المناخية وتأثيرها على المرأة، وذلك تحت عنوان "كوئها".

أوضحت حنين أشرف إحدى الطالبات بمشروع التخرج في حديثها إلى «كلمتنا»، أنهم قاموا بإطلاق حملة "كوئها" كمشروع تخرجهم، تحت شعار "مؤثنا سالم بمناخنا الآمن"، وتهدف الحملة بشكل أساسي إلى توعية المجتمع عن تأثير التغيرات المناخية على المرأة والحفاظ على كيان المرأة وحياتها.

أما عن سبب اختيار الحملة فقالت إنه تضامناً مع رئاسة مصر لمؤتمر قمة المناخ COP27، وبسبب اهتمام الهيئات المصرية المختصة بقضايا الجنس والمناخ معاً، وأنه تم إطلاق الكثير من المبادرات المهمة بهذه القضية، وأيضاً استناداً إلى الأبحاث التي قدمتها الأمم المتحدة والتي تؤكد أن المرأة هي الأكثر تأثراً من الرجل بالتغيرات المناخية مما يؤدي إلى التأثير على صحتها وحياتها بكل جوانبها.

أوضحت حنين أهداف كوئها التوعوية وهن، كوئها واعية وهدفنا توعية المرأة بتأثيرات التغيرات المناخية السلبية عليها، مشيرة إلى أنهم قاموا بعمل 3 طقات وقدموا من خلال هذه الحلقات، كيفية حدوث التغيرات المناخية وتأثيرها على السيدات، وكوئها مدبرة وهنا بدأنا في توعية السيدات للعادات الصديقة للبيئة التي يجب أن تطبقها في حياتها للحفاظ على حياتها وبالتالي ستقل من تأثيرات البيئة عليها.



تحقیقات



حلم التكنولوجيا العربي.. أين ذهبت شركة "صخر" عملاق تعريب البرامج؟

البداية:

أنشأ "أبو فهد" رجل الأعمال "محمد الشارخ" شركة "صخر" للبرمجيات عام 1982 تابعة لمجموعة "العالمية" التي تعمل بمجال الإلكترونيات، وطورت "صخر" العديد من التقنيات المتقدمة والتي تركت علامات بارزة في صناعة تقنية المعلومات، ومن ذلك الجيل الجديد لمعالجات الطبيعة للغة العربية "NLP"

نجحت الشركة في التغلب على تفوق تقنية المعلومات الإنجليزية على مثيلاتها العربية، وأن تصح الاعتقاد الخاطيء بأنه لا يمكن تطوير الحلول المطورة في الغرب لتتناسب حاجات المستخدمين العرب.

ولحرص الشركة على نقل التقنية الرقمية للأجيال العربية، فقاموا بتعريب لغة بيسك بأسهل وأخف IDE وكانت على كل نسخة تجريبية BETA

ما زال السؤال مَلْحًا، أين ذهبت شركة صخر؟

بحسب تغريدة للمستشار التقني السعودي، صالح الزيد بتاريخ 31 يوليو، ٢٠١٣، المدير السابق لأعمال الحوسبة السحابية في شركة "مايكروسوفت":

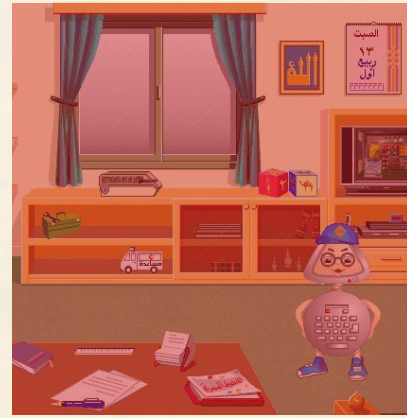
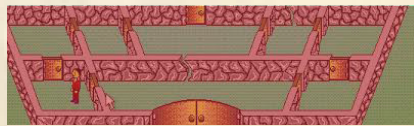
"تعرفت على موظف مايكروسوفت من فريق وندوز 8 الأساسي ومدير التعريب فيه ومن الناس الذين تعاونوا مع صخر في بداية الدعم العربي، الأستاذ عصام حجازي، وقال لي، مايكروسوفت أخذت الموظفين من صخر، بعد هروبهم أيام حرب الكويت لخارجها و لم تدفع صخر رواتبهم لستة أشهر، فوظفتهم "مايكروسوفت" لدعم اللغة العربية في ويندوز، صخر رفعت قضية على "مايكروسوفت" في أمريكا لاسترداد الموظفين، ولكن مايكروسوفت ربحت القضية بحضور "بيل جيتس"، لأن صخر لم تدفع مرتبات الموظفين لستة أشهر.

أهل مكة أدرى بشعابها:

ولكن مهندسا بشركة صخر، عبر موقع "حسوب" ذكر أن شركة صخر بالفعل موجودة إلى الآن ولها فروع في السعودية والكويت وعمان والامارات والولايات المتحدة الامريكية، واتجهت منذ فترة طويلة للبرامج التي تدعم الشركات بشكل أكبر.

وقال إن من أهم برامجها برنامج OCR والذي يقوم بتحويل الأوراق التي تم مسحها ضوئيا لتحويلها إلى صورة إلكترونية، ويقوم هذا البرنامج بتحويله إلى نص، سواء باللغة العربية أو الانجليزية أو لغات اخرى، وبذلك يمكنك التعديل في هذا النص أو استخدام هذه الملفات النصية للبحث فيها.

وتابع، إن هذا البرنامج يستخدم بشكل كبير جدا بالمؤسسات والجهات الحكومية لأن لديهم أوراق ووثائق قديمة يريدون الاستفادة منها والبحث فيها، وهذا البرنامج يقدم لهم الحل القوي لهذه المستندات.



رضا الشويخي

اشترى صديقي جهاز حاسب آلي متطور، بمعالج Z80 متطور جدا، تبلغ سرعته 3.8 ميغاهيرتز، وذاكرة بلغت 64 كيلوبايت، وهي أكبر ذاكرة حتى الآن.. تعال نجربه يا صديقي!

ما تقرأه ليس مزحة، ولكنه حكاية يعرفها جيل التسعينيات والثمانينيات جيدا، حكاية حلم تكنولوجيا عربي، مات في غرفة الولادة!.. إنها رحلة شركة "صخر" عبقرى التقنيات والبرامج العربية والتعريب، والتي كان لها سبق في إصدار برامج للأسرة والأطفال، والعديد من الألعاب الممتعة التي شكلت ذاكرتنا، والبرامج التعليمية للأطفال في المرحلة الابتدائية والمتوسطة.

أغض عينيك وتذكر:

من منكم يتذكر ذلك السمين الذي يرحب بك بصوت جميل؟ كم استغرقت من الوقت حتى تدرك أنك بنقرة الماوس على الباب تستطيع الخروج؟ هل تتذكر سلسلة ألعاب صخر مثل: الغواصة وكسر الحواجز واللغز واحسب والعب وأيضا يوم في حياة طفل مسلم، وبرنامج الأستاذ، الذي كان ينافس "مايكروسوفت وورد" وقتها، وغيرهم؟



وأردف، أنه يوجد كذلك برنامج TTS، والذي يقوم بتحويل النص المكتوب على الكمبيوتر إلى صوتي، وقد قامت شركة صخر ببناء حل متكامل للمكفوفين برنامج إبصار "IBSAR"، بحيث يمكن الكفيف من التعامل مع الكمبيوتر مثله مثل المبصرين، وذلك من خلال نطق البرنامج لكل ما يظهر على الشاشة ويمكنه تصفح الإنترنت، وبرنامج الأرشفة أرب دو كس Arabdox، وهو برنامج للأرشفة وحفظ كل بياناتك ومستنداتك وإمكانيات بحث عالية ومدمج معه برنامج OCR، ومستخدم في بعض الوزارات والمؤسسات الكبرى في الوطن العربي.

وكذلك يوجد برامج أخرى مثل IDRISI والذي يمكنك في البحث في النص العربي بمميزات عالية جدا، للوصول إلى بياناتك وغيرها الكثير، جميع هذا البرامج يستخدمها المطورون للاستفادة منها.

من السبب: التكنولوجيا أم البيروقراطية الحكومية؟

في لقاء مع رجل الأعمال محمد الشارخ، مؤسس شركة صخر مع برنامج "بالمختصر" في 24 نوفمبر 2017، قال إن الشركة كانت متقدمة زمنيا، ولم يكن مقبولا وجود نظام عربي متطور، وأضاف أنه في كل الدول العربية كانوا يواجهون سؤالا حول برامج صخر، هل هي عربية، أم أنهم وكلاء لشركة يابانية، مؤكدا أن المنتجات كانت عربية 100%، ولكن بعض السياسات استغربت صدور هذا التطور من شركة خاصة، وليس الدول أو الجامعات التي تملأ الدول العربية.

وتابع "الشارخ"، أن العقول البيروقراطية، كانت تفضل شراء شركة IBM مثلا، على أن تدعم شركة عربية مثل "صخر"، باعتبار أن الشركات التي لها سمعة دولية لها مكانها السوقية، وذكر موقفا له مع أحد المسؤولين الكبار -بحسب وصفه- قال له فيه: "كيف صنعتم، ما لم نستطع نحن صنعه؟"

وذكر "أبو فهد" محمد الشارخ، أنه تقاعد عام 2005، لأنه لا يوجد رغبة في قبول تقنيات عربية، وقد بذلنا الكثير من المال والجهد والوقت، وإن كان يعز على مجبي "صخر" ما وصلت إليه، فهذا هو الواقع والتاريخ. وكأنه يقصد أن البيروقراطية قادرة على وأد أي نجاح!

الناجح لا يعرف التوقف:

وأردف الشارخ، أنه بعد تقاعده دشن مشروعا مهما أيضا، وهو "أرشيف المجلات الأدبية والثقافية العربية" التي صدرت في القرن العشرين، والتي تصدر في كل الدولة العربية، ووصلنا لأرشفة مليون وستمئة ألف صفحة.. اشترينا المجلات من كل المدن العربية من نواكشوط والموصل، وبنزرت، وغيرهم، أكثر من 199 مجلة، في الفترة من 1880 حتى الآن "بعد المراجعة، فيديو اللقاء يشير لخلاف ذلك"، حولناهم لنسخ إلكترونية ليحدها الجمهور، ويضم الموقع نسخا إلكترونية من أعداد بعض المجلات التراثية الصادرة في «مصر، تونس، الكويت، الجزائر، سوريا، المغرب، قطر، العراق، فلسطين، واللبان».

وحول اختياره المجلات الأدبية دون غيرها من المجلات السياسية والرياضية، أشار "الشارخ" إلى أن هناك شرح في جدار الأدب العربي، فما يكتبه أدباء بغداد مثلا لا يعرفه من يقطن في سوهاج بمصر، أو في تلمسان، وبإمكان هذه المجلات أن تحفظ لنا جزءا من تراثنا وهويتنا في ذلك الوقت، فليس لدينا صناعة نفخر بها، فباق لنا أدبنا وثقافتنا يمكن الحفاظ عليهما

رابط اللقاء:

<https://twitter.com/belmokhtasartv/status/934023837435473925?s=19>

دعونا نعلم:

لم تنته القصة، فحكاية "صخر" ليست حكاية شركة عربية حاولت، ولم تكمل الطريق، ولكنها حكاية سيطرة غريبة على أسواق التكنولوجيا والمال والأعمال وغيرها.. ليبقى في عقولنا سؤالنا البريء: ماذا لو تركنا الجميع ينجحون، ماذا لو قرر هذا العالم أن يترك الناجح يشق طريقه، ويبقى التعاون لنتج الأفضل؟

قد تكون أطلاما وردية، ولكن من حقنا على الأقل أن نعلم، مهما يكن حلمنا بعيد المنال!

رابط تحميل برامج الأسرة:

https://www.4shared.com/get/l1F71K2k/___online.html

رابط أرشيف المجلات:

<http://archivebeta.sakhr.com.eg/DefaultArchive.aspx>

موقع الشركة:

[/http://www.sakhr.com](http://www.sakhr.com)



مجلة كاشفا

العبد الأول

